



**Crónicas desde la grada del  
“7”  
FERIA DE SAN ISIDRO 2012  
Por Pepeillo**

<http://tendido-7.blogspot.com>

# Desde el tendido 7



Crónicas taurinas desde la grada del 7

## Contenido

10 de mayo de 2012: Toreros sin afición	2
11 de mayo de 2012: Gracias presidente	5
13 de mayo de 2012: Otra corrida de saldo	8
14 de mayo de 2012: Oreja de regalo	11
15 de mayo de 2012: Menos aburrimento, hubo de todo	13
16 de mayo de 2012: Faltó casta y sobró mansedumbre	16
17 de mayo de 2012: Es lo que hay	19
18 de mayo de 2012: Ni una a derechas	22
19 de mayo de 2012: Es esta ocasión hubo toros	25
20 de mayo de 2012: El torero no se merecía este final	28
21 de mayo de 2012: La exigencia de la fiesta	31
22 de mayo de 2012: Tarde de aburrimento	34
23 de mayo de 2012: Esperanza frustrada	37
24 de mayo de 2012: ¡Qué nos quedará por ver!	40
25 de mayo de 2012: La casta la dejan para las novilladas	43
27 de mayo de 2012: Los toreros no estuvieron a la altura	46
28 de mayo de 2012: Arte y ganas de triunfar	48
29 de mayo de 2012: Volvieron las ventajas y el aburrimento	51
30 Mayo 2012: La suerte de varas	54
31 Mayo 2012: Poca afición demostraron los toreros	56
1 de Junio 2012: Ocasiones perdidas	58
2 de Junio 2012: Mal camino, ganadero	61



## 10 de mayo de 2012: Toreros sin afición

**Toros**, 5 de **El Cortijillo** y uno de **Lozano Hermanos**. Encaste: **Núñez, Alcurrucen**.

### Terna:

- **Miguel Abellán**: Dos pinchazos y bajonazo descarado. Pitos. Pinchazo y estocada trasera en la suerte contraria y tres descabellos. Silencio benevolente.
- **Leandro**: Dos pinchazos en los bajos sin soltar, pinchazo hondo desprendido, aviso y descabello. Silencio benevolente. Estocada caída y atravesada tirándose a matar fuera de cacho. Silencio.
- **Antonio Nazaré**: Pinchazo y bajonazo descarado. Palmas de tango. Pinchazo y estocada contraria y trasera.

### Suerte de varas:

- **Chaqueta**: Entró suelto al caballo en el tendido 2 ya llí fue picado. No dejó colocar al caballo contra querencias. Una autentica capea.
- **Fiscal**: No lo puso en suerte y el toro no se empleó. En la segunda vara no se empleó ni toro ni el montado.
- **Zagal**: Lo pica trasero y el toro mansea en la pelea. En la segunda varael piquero le pega sin medida ye ltoro sale suelto.
- **Antequerano**: En la primera vara le hizo la carioca. En la segunda lo puso de largo y el toro acudió con alegría, pero no fue castigado.
- **Fatigado**: El picador marca arriba y el toro se deja pegar, al levantar la vara el toro derriba al caballo. En la segunda vara cambió el tercio sin ver al toro en el caballo.
- **Gaitero**: El toro al no ser parado de salida.

**Presidente**: El ganado de El Cortijillo no le dio problemas al presidente, ya que aunque llenaron el redondel de mansedumbre no dieron motivo para dudar de la seriedad del usia.

Hoy la mayoría de los toreros que salen de la escuela taurina no sienten la afición por esta profesión. Este hecho se deduce cuando se les ve actuar en los ruedos Estarán en el convencimiento que con vestirse de luces y dar pases, está justificada su presencia en este mundillo y el alcanzar los primeros puestos del escalafón depende del número de orejas que corten, no de la manera que las consigan.

Este hecho por el que atraviesa la fiesta no es flor de un día, sino que para llegar a esta situación muchos toreros han ido dejando en el camino su forma de interpretar el toreo, seguramente porque los públicos han sido benevolentes y no les han exigido nada más que el triunfo fácil con la concesión de orejas de manera con faenas insulsas y sin contenido, y claro, eso es lo que se ha impuesto en los ruedos. Los toreros en la actualidad no

# Desde el tendido 7



Crónicas taurinas desde la grada del 7

saben la mitad de las obligaciones que deben tener cuando pisan el ruedo, y si las conocen no muestran ningún interés en ejecutarlas cuando son necesarias.

Durante la corrida de ayer, **Miguel Abellán** se inhibió por completo de su función de director de lidia, permitiendo que los toros, al no ser parados de salida por sus matadores con el capote, hecho que es muy común en la actualidad, campearan a sus anchas por el ruedo acudiendo a los caballos de picar, ora cuando aparecían en el ruedo, ora cuando intentaban colocarse contra querencias. Otro de los hechos que se ha perdido es poner al toro en suerte frente al picador y a la distancia necesaria para ver el comportamiento del toro ante el castigo, y que el matador quede colocado en su sitio, es decir en el lado de la cabeza del caballo. Aparte que muchos toreros se les nota que no saben hacerlo, tampoco se preocupan en intentarlo. Este mal viene motivado porque como los toros que se lidian en la mayoría de las plazas no necesitan ser castigados en el caballo, ya que ya salen por chiqueros con las fuerzas justas, hecho que el aficionado no comprende que un animal que por naturaleza es una fiera, la mayoría de ellos cuando aparecen en el ruedo han perdido la agresividad que les caracterizaba antiguamente, siendo su comportamiento más propio de un borrego que un animal que hay que dominar. Los que gestionan este mundillo conocerán las causas.

Otro de los hechos que va en aumento es picar a los toros traseros, en el mejor de los casos, porque ahora no se cortan los del castoreño en picarlos allá donde cae la puya, y en cada vara taparles la salida, eso es la vergüenza de esta profesión y lo más importante es que nadie trata de poner remedio a este atropello que cada tarde sufre la fiesta. Y para esto no hay excusas, los picadores pican trasero porque les interesa, seguramente porque de esta manera el toro pierde acometividad y los montados están más seguros en el caballo.

Toda esta serie de atropellos se dieron ayer en la plaza, sin mencionar la poca capacidad que mostraron los toreros cuando se pusieron delante del sus enemigos con la muleta en la mano. **Abellán** estuvo apático y vulgar. Ante su primero, un animal soso que no transmitió nada, estuvo apagado y no dio ni un muletazo que levantar el ánimo a la concurrencia y le hiciera olvidar el calor reinante. En su segundo, un manso declarado, tanto el toro como el torero anduvieron cada uno por su lado. Es hora que **Abellán** se plantee su situación profesional ya que si torea sin ilusión, es mejor retirarse.

**Leandro** por su parte no pudo con la acometividad de su primero cuando lo recibió de capote. Y con la muleta hizo abrigar esperanzas a los aficionados al doblarse con su enemigo con algo de envidia al comienzo de faena, todo fue un espejismo. A continuación cayó en la vulgaridad que estuvo reinando toda la tarde. En su segundo y después de una verdadera capea durante la lidia, cuando tomó la muleta se le vio instalado en el toreo moderno y sin ninguna disposición a cambiar de estrategia. Es lo que hay, y los aficionados deben plantearse lo siguiente: o lo toman, o lo dejan.

**Antonio Nazaré** confirmó la alternativa, y el toro de su confirmación no quiso facilitarle las cosas al torero, pero él tampoco se las puso fáciles a su enemigo,

# Desde el tendido 7



Crónicas taurinas desde la grada del 7

ya que cuando citaba se colocaba fuera de cacho y rectificando terrenos en todos los muletazos. En una palabra el torero moderno en estado puro. En su segundo siguió con la misma tónica, aburriendo al respetable con un torero vulgar y lleno de ventajas, metiendo el pico y citando en la oreja del toro. Al final se puso pesado y los espectadores tuvieron que recordarle con unos silbidos que todo tenía un límite.

El ganadero presentó una corrida donde cuatro de sus ejemplares estaban al límite de cumplir los seis años, es decir llevó a cabo una limpieza de corrales en toda regla. Supongo que la empresa tendría conocimiento de ello y habrá sacado el beneficio correspondiente.





## 11 de mayo de 2012: Gracias presidente

**Toros de Montalvo.** Encaste: **Domecq.** Devuelto el segundo, en su lugar se lidió un sobrero de **Yerbabuena.**

### Terna:

- **José Ignacio Uceda Leal:** Estoconazo hasta los gavilanes. Saludos desde el tercio. Media estocada y descabello. Pitos.
- **David Mora:** Dos pinchazos y estocada baja. Silencio. Estocada en los bajos y atravesada. Silencio benevolente.
- **Esaú Fernández:** Media estocada tendida y descabello. Silencio. Bajonazo de juzgado de guardia. Silencio.

**Suerte de varas:** Se puede considerar que la suerte de varas ha sido un puro trámite

- **Malauva:** La suerte de varas fue un simulacro ya que el toro no tenía fuerzas para mantenerse de pie.
- **Equivocado:** No fue castigado ya que el toro blandeo en su pelea con el piquero. Solo se dejó castigar.
- **Camarón:** En la primera vara acude al caballo suelto. Lo pican trasero y cuando sale de la suerte pierde las manos. En la segunda vara acude con alegría y es nuevamente picado trasero, perdiendo las manos igualmente.
- **Mosquetero:** No lo ponen en suerte y lo castigan trasero. Se cae cuando lo sacan del caballo. En la segunda vara el piquero lo sujeta sólo.
- **Dinamitero:** No lo ponen en suerte, no se entrega en la pelea y sale suelto. En la segunda vara lo sujeta solo.
- **Correlindes:** En la primera entrada al caballo el montado marca el castigo solo y trasero. La segunda vara es una copia de la primera.

**Presidente:** La actuación de **D. Julio Martínez Moreno** en el primer toro estuvo a punto de provocar un escándalo público. Muchos se cuestionaron que papel representan estos señores en el palco de la autoridad competente. Realmente lamentable.

**NOTA:** Al finalizar el paseíllo se guardo un minuto de silencio en memoria del ganadero, Salvador García Cebada, creador de la ganadería de Cebada Gago.

Sin su actuación de ayer que hubiera sido de estos sufridores espectadores que soportan estos lamentables espectáculos con toros cadavéricos, que salen de la dehesa sin agresividad y hechos a la medida de los toreros como si de un traje de luces se tratara, con la única diferencia que por lo menos algunos saben lucirlo, eso sí, muy pocos. Que habría sido de estos sufridos espectadores si se hubiera dedicado Ud. a devolver a los corrales toro tras toro, no se encontrarían aficionados que hubieran soportado lamentable espectáculo, con el agravante que al día siguiente tienen que estar preparados



para soportar el siguiente envite. Porque Ud. **Sr. Presidente** tiene unos días para recuperarse del desgaste que supone tener que tomar estas decisiones tan importantes, y encima para que sean criticadas por los aficionados, que le insultan desde las tendidos cuando no devuelve un toro, que a criterio de los que pagan su entrada, está en estado de ruina. ¿Saben lo que le decían ayer algunos "inconscientes espectadores"? ¡Que estaba Ud. al servicio de los empresarios!, ya que si no devolvía un toro, la empresa se ahorraba el importe de un sombrero, y claro, en tiempos de crisis era ir contra la fiesta.

Otros espectadores, bajo el efecto que les causó lo que ocurría en el ruedo, se permitieron el lujo de criticar a los empresarios de esta plaza, comentando que compraban las corridas a bajo coste, vamos, como si fueran viajes de avión y que las consideradas cabeza de camada, los ganaderos las vendían a otros empresarios que al parecer pagan más y mejor. Eso es criticar por criticar. . Que no haría Ud. por la fiesta. Me consta que hasta se enfrentan Uds. los presidentes, a ese grupo de taurinos que gobierna sin escrúpulos los entresijos de la fiesta cuando tratan de colocar el medio toro en las corridas que torea sus figuras. La realidad es que cuando lo hacen el toro que sale por toriles no tiene el trapío que cuando torea toreros modestos. Y eso que lucha Ud. y sus compañeros de cartel presidencial contra el fraude, que si no lo hicieran, que sería de los aficionados.

Lo que no llegan a comprender estos es que cuando un toro no reúne las condiciones necesarias para la lidia, como le pasó al primero, ¿por qué el presidente de turno no lo devuelve a los corrales? Y cuando lo hace es bajo la presión de las protestas de los aficionados, y en la mayoría de los casos, ni en esas condiciones, por muy evidente que sea, poniendo en entredicho la autoridad que representa. Si lo hiciera el empresario a nadie le sorprendería. Otro problema que no llegan a comprender es como no hacen algo para evitar la corrupción que hay en la fiesta, comenzando por modificar el patrón que han impuesto los taurinos del toro Artista/borrego/cadáverico, con el fin de devolver al ganado la agresividad que le ha caracterizado siempre. Y el torero que no quiera torearlo, que se marche a su casa. La afición está cansada de toreros artistas, que en realidad son unos pegapases ventajistas, que solo saben torear borregos adulterados, imprimiendo a su labor una falta total de emoción. Que aburren a los espectadores con faenas eternas. Lo peor es son el espejo de los toreros jóvenes, como le pasó a **Esaú Fernández**, que con el propósito de agradar, se puso pesado y el público le increpó su labor, pidiéndole por favor que terminara con el cadáver que le había tocado en suerte.

Después de tomar la decisión de dejar en el ruedo al primer toro/cadáver, puso en evidencia al torero **Esaú Fernández**, que tomaba la alternativa. Menudo problema se le presentó al chaval que quiso brindar el toro de su alternativa, como suele ocurrir en estos casos, y el público inconsciente le rechazó el brindis ¡Pobre torero, que desilusión se llevaría. La corrida de **Montalvo** estuvo muy mal presentada, algunos de ellos atacados de kilos y feos de hechuras. y sobre la labor de los toreros, destacar el estoconazo que le recetó **Uceda Leal** a su primero, el quite que llevó a cabo **David Mora** al primero de **Uceda Leal** y los muletazos de recibo que dio al quinto, segundo

# Desde el tendido 7



Crónicas taurinas desde la grada del 7

de su lote, pero con esto terminó todo, el toro se rajó y el torero no supo encontrar la medida que necesitaba su enemigo.. Hay que destacar también que **David Mora** no termina de encontrar el sitio que dejó el año pasado, dando la impresión que se lo dejó en su campaña americana.





## 13 de mayo de 2012: Otra corrida de saldo

**Toros**, 4 toros de **Valdefresno** y 2 de **El Velloso**, lidiados en 2º y 4º lugar.

**Terna:**

- **Matías Tejela:** Media estocada tendida y trasera y un descabello. Estocada trapera, caída y atravesada saliéndose de la suerte. Pitos.
- **Miguel Tendero:** Estocada casi entera caída y atravesada, saliéndose de la suerte. Silencio. 3 pinchazos y descabello. Silencio benevolente.
- **Juan del Álamo:** Estocada trasera que hace guardia y 5 descabellos. División de opiniones cuando saluda desde el tercio. Metisaca, 3 pinchazos, estocada trasera y tendida y 3 descabellos. Silencio benevolente.

**Suerte de varas:** Salvo el primero, que se dejó pegar con fijeza, los demás mansearon en el caballo

- **Caraalegre:** En la primera vara fue picado trasero. El toro empujó con fijeza pero el piquero le tapó la salida. Perdió las manos. En la segunda vara fue picado trasero.
- **El Segundo:** Entra al caballo suelto y al sentir el hierro sale huyendo del montado. En la segunda vara al sentir el hierro salió huyendo de la pelea. Manso con descaro.
- **Marquesino:** En la primera entrada al caballo se duerme en el peto, pero no lo pican. En la segunda vara lo sujeta el piquero, pero no lo castiga.
- **Alpargatero:** Lo pica trasero tapándole la salida, mansea y sale suelto. En la segunda vara lo dejan fuera del lugar donde se encontraba el caballo, cuando acude al montado sale suelto sin castigo. Manso.
- **El Quinto:** No quería pelea, buscando los terrenos de nadie. Cuando acude al caballo lo sujeta solo, pero no le tapa la salida. En su segunda entrada al caballo no quiere pelea y continuó manseando.
- **Guerrito:** En su primera entrada al caballo no lo castiga y sale suelto. En la segunda vara se marcha al reserva y éste le zurra la badana. Manso.

**Presidente:** La actuación de **D. Manuel Muñoz Infante** no influyó en el transcurso normal de la lidia, salvo que permitió que se lidiara una corrida mal presentada, con algunos ejemplares impropios de una plaza de toros.

Estos empresarios se van superando. Cada tarde es peor que la anterior y los que se vistieron de luces no aportaron nada que los aficionados no esperasen de antemano. Salieron por chiqueros toros que causaron la crispación en los tendidos, y pusieron en entredicho la autonomía de los veterinarios y de los representantes de la autoridad. Y eso que habían sido rechazados cuatro toros de la ganadería titular, **El Velloso**, y la corrida tuvo que ser remendada con cuatro ejemplares de **Valdefresno**. Hay ganaderos que aún



tienen un atisbo de honradez y algo de romanticismo y cuando se produce una situación de este tipo, retiran toda la corrida. Sin embargo hay otros que permiten dejar un retal como muestra. Un retal que hizo reflexionar a la concurrencia comentando: si esto es lo ha pasado el reconocimiento, como sería lo que han rechazado los veterinarios. Ese no es el camino, ganadero.

Los dos toros que se lidiaron de **El Velloso**, uno en segundo lugar, fue protestado por su mala presentación, feo de hechuras, sin defensas y sin trapío, confirmando lo que todo aficionado conoce: en **Madrid** se ha impuesto el medio toro, como ocurre en cualquier otra plaza, ya que al empresario le saldría a precio de saldo. Hubo algún espectador que llegó más lejos, invitando a la empresa y a los veterinarios que abandonaran la gestión del coso. Sus razones tendría. Este toro le tocó en suerte a **Miguel Tendero**. Mas que suerte se podría decir mala suerte, ya que el chaval tuvo que soportar la crispación del público. Pero el torero tampoco hizo nada para aplacar su desaliento. Al animal le costaba humillar, pero cuando lo sometía el toro metía la cabeza con claridad, pero, siempre ocurre lo mismo, estos toreros no saben hacer otra cosa que colocarse donde no deben y embarcar al toro en la muleta dejando un pitón y medio fuera. En fin un desastre. El segundo de la ganadería titular, lidiado en cuarto lugar, fue un manso para mostrar en un escapatate esta condición.

Tampoco los toros de **Valdefresno** fueron una fuente de bravura ni de presentación: al contrario, el quinto fue protestado por su escaso trapío, mansearon y algunos de ellos pusieron en entredicho la capacidad lidiadora de los toreros y de sus cuadrillas cuando tenían que colocarlo en el caballo. La bravura en esta raza de animales está casi desaparecida. El primero de la tarde mostró blandura y lo mantuvo en pie la poca casta que el toro tenía y que le puso en bandeja al torero un triunfo que **Tejela** no supo aprovechar. Ya se sabe: el toreo moderno, torear fuera de cacho, meter el pico de la muleta y rematar los pases a dos metros de distancia. Este toreo aun no ha calado en esta plaza, y lo que es más preocupante, es difícil encontrar a un coleta que pueda hoy con un toro que posea ese bien tanpreciado por el aficionado que es la casta, y si llega a dominarlo toreando, sacarle la bravura, pero eso en la actualidad es casi una utopía.

El segundo del lote de **Tejela**, fue un manso que no plantó pelea en ningún momento al torero, salía huyendo de los capotes, y cuando llegó a la muleta lo hizo defendiéndose debido a la escasez de fuerzas. El torero ante este panorama decidió abreviar, hecho que el respetable le agradeció. **Tendero** en el quinto de la tarde se encontró con otra papeleta similar a la de su primero, un toro protestado por escasa presentación. La pelea en varas no existió y cuando llegó a la muleta intento someterlo por bajo pero su enemigo lo desarmó y el astado se limitó a mostrarle al torero el camino de sus querencias: chiqueros.

Al tercero de la tarde, sin trapío, le salvaba la cabeza. Medía un metro de pitón a pitón, pero como a sus hermanos de camada le sobró blandura y le faltó casta. **Juan del Álamo** consiguió sacarle dos largos naturales que animaron a la concurrencia que ante tal escasez de toreo, parecía un

# Desde el tendido 7



Crónicas taurinas desde la grada del 7

espejismo lo que estaban viendo. A continuación dio una serie de tres naturales abrochados con el de pecho, pero todo terminó cuando se hizo presente el toreo en redondo, lleno de ventajas, despegado y con el pico presente en todos los muletazos. Una estocada que hizo guardia terminó con cualquier hilo de esperanza para el triunfo del coleta. Su segundo, un manso de saldo, comenzó a buscar la querencia nada más aparecer en el ruedo, complicándole la vida a la cuadrilla que no encontraba la manera de ponerlo en suerte ante el caballo. Con la muleta le costaba tragarse los muletazos, con esto el torero llegó a ponerse pesado y no estaban las cosas en los tendidos para perder el tiempo en estas minucias.



## 14 de mayo de 2012: Oreja de regalo

**Corrida de novillos:** 4 de Buenavista y 2 de Fernando Peña, lidiados en 4º y 6º lugar.

### Terna:

- Conchi Ríos
- Tulio Salguero
- Gonzalo Caballero (Nuevo en esta plaza).

### Novillos

- **Indiano:** Lo pica trasero y derriba al montado en un acto heroico ya que estos caballos son auténticos mastodontes imposibles de derribar. En la segunda entrada al caballo lo pica trasero y le barrena el lomo. Así las gastan estos individuos del castoreño con el consentimiento del torero de turno.
- **Juncoso:** En la primera vara hizo una fea pelea con el caballo y en la segunda lo picó bajo, rectificando posteriormente.
- **Palmero:** cude suelto al caballo y el montado lo pica trasero y con saña. En la segunda entrada le tapa la salida y le arrea de lo lindo. El torero después lo invitaría a cenar.
- **Melenitas:** En la primera vara mostró signos de mansedumbre, tratando de quitarse el hierro de encima. En la segunda lo picó trasero, pero sin mostrar acometividad.
- **Mesonero:** Acude al caballo suelto y el piquero marca el puyazo sólo, el novillo mostró mansedumbre tratando de quitarse el hierro de encima. En la segunda vara marcó el puyazo.
- **Agüero:** Un toro de 528 Kg. En la primera vara fue picado en la paletilla, letapó la salida y le castigó sin piedad. En la segunda entrada lo picó en el 9, y dejó al pobre novillo hecho un trapo. Para estos señores no hay ley, hacen en el ruedo lo que les da la gana, con el beneplácito de su matador. ¡De pena!

**Incidencias:** El primero de la tarde fue sustituido por un sobrero de la ganadería de **Couto de Fornilhos**, al romperse el cuerno derecho al derrotar en la barrera, a la altura del tendido 8, cuando hizo hilo persiguiendo al torero de plata **Raúl Corralejo** desde el anillo de la plaza. El torero salió ileso debido a la fortuna que en esta ocasión fue su aliada. Destacar que ningún compañero se le ocurrió salir para echarle un capote, y nunca mejor dicho.

Mucha ilusión le tuvo que hacer a **Gonzalo Caballero** la oreja que le concedió el presidente y muchas ganas de conceder trofeos debieron tener los que la solicitaron, ya que el torero se durmió dando la vuelta al ruedo en honor de multitudes. El chaval no se lo creería y pensaría: voy a recrearme en esta suerte ya que posiblemente no vuelva a repetirse. La afición le desea que se cumplan sus deseos, pero, por favor, que tenga un poco de compasión a los



que estamos en los tendidos, porque con esta sequia de arte, los festejos se hacen interminables. Cuando quisieron despenar a los seis novillotes, eran las nueve y media de la noche, y en la plaza no sirven la cena.

El chaval mostró con la muleta variedad, imprimió temple a sus muletazos y toreo al natural con la mano derecha, y un hecho importante, estuvo en novillero, no en figura de cortijo como otros compañeros suyos, que torear como si estuvieran de vuelta. Pero su faena estuvo llena de altibajos, lo desarmó dos veces y claro, esos detalles en esta plaza pesan mucho. Una vuelta al ruedo hubiera sido más justo. Lo demás es llenar de ilusiones un esportón que al final le resulte pesado. El novillo estuvo mostrando su mansedumbre durante toda la faena. En su segundo y después de habérselo dejado su picador para el arrastre, se puso pesado, seguramente intentando ablandar el corazón del agradecido público venteño, para que le solicitara la segunda oreja, sin embargo dejó irse de rositas al impresentable picador.

El primer novillo de **Conchi Ríos** era una raspa que no quiso pelea desde su aparición en el ruedo. Fue sustituido por un sobrero de **Couto de Fornilhos** al romperse un cuerno intentando alcanzar a un peón y topar contra la barrera. Fue un manso encastado que la torera no pudo con él. Salvó los primeros compases de la faena, que se dobló con su enemigo todo lo que hizo después estuvo por debajo de su oponente. Un animal que se comía la muleta. En su segundo tuvo el problema del aire que la dejaba al descubierto, pero tampoco intentó de buscar los terrenos más adecuados. La faena se fue diluyendo en una serie de muletazos inconexos hasta que aburrió al novillo. .

El primer enemigo de **Tulio Salguero** se quejaba por el pitón derecho y como el torero siguió intentándolo en redondos el novillo lo desarmó. El coleta mostró pocas habilidades con la muleta ya que no corría la mano para rematar los muletazos y citaba con la muleta retrasada. Como último recurso llevó a cabo el arrimón, pero no caló en los tendidos. A su segundo lo recibió con el pase cambiado citando desde el anillo, pero poco a poco la faena se fue disolviendo en la vulgaridad absoluta. Su enemigo se comía la muleta pero no supo aprovechar sus condiciones, recetándole por el contrario una serie de trapazos, llenos de ventajas, perdiéndole pasos y toreando con la muleta retrasada. Un desastre. Al final se pone pesadísimo y al novillo también harto de tanta vulgaridad aprovechó un descuido y lo desarmó, terminado con esto cualquier atisbo de ilusión del torero.





## 15 de mayo de 2012: Menos aburrimiento, hubo de todo

**Toros** de **El Ventorrillo**. Encaste, **Juan Pedro Domecq**.

### Terna:

- **Julio Aparicio:** Bajonazo de infame, dos pinchazos, dos sartenazos y descabello. Bronca. Pinchazo, media delantera perpendicular y dos descabellos. Bronca.
- **Curro Díaz:** Bajonazo de escándalo. Silencio. Estocada desprendida que vale. Silencio.
- **Eduardo Gallo:** Pinchazo sin soltar y estocada caída. Saludos desde el tercio. Estocada caída y descabello tras aviso.

**Suerte de varas:** Juego variado del ganado en los caballos

- **Romano:** Desde su salida de toriles comenzó a mostrar la mansedumbre que llevaba dentro. Acudió suelto al caballo y el piquero lo picó en la paletilla, derribando al montado e hiriendo al caballo. En la segunda entrada fue picado en el 9 y siguió mostrando signos evidentes de mansedumbre.
- **Centinela:** Aunque manseó y salió suelto de su encuentro con el caballo en el primer embroque, se dejó pegar. En la segunda entrada al caballo fue picado en la paletilla después de estar a dos metros de distancia. Fue bochornosa la actuación del picador
- **Cervato:** Fue picado trasero y mal. El toro empujó con fijeza pero salió suelto de la pelea. En la segunda vara se arranca de largo y el picador lo engancha arriba, provocando los primeros oles de la feria toreando a caballo.
- **Terciopelo:** En la primera entrada al caballo derriba al montado después de picar bajo. En la segunda entrada lo pica el reserva y después de picarlo sin medida lleva al piquero y al caballo desde el tendido 5 al 7, empujando con fijeza. En la tercera entrada el burel seguía empujando con clase.
- **Preso:** Cuando sintió el hierro salió despavorido como alma que lleva el diablo. En la segunda vara mostró igualmente mansedumbre.
- **Histrión:** En la primera entrada al caballo, hecho que se produjo antes de colocarse éste en contra querencias, no se empleó. En la segunda vara se dejó pegar para salir suelto después. Fue el clásico "arreón" de manso.

**Presidente:** La actuación de **D. Julio Martínez Moreno**, no influyó en el desarrollo de la lidia.

No me ha gustado nunca que los espectadores sembraran el albero de la plaza de almohadillas para manifestar su descontento por la actuación de un torero. Este hecho ha sido siempre una característica de los toreros artistas, cuando



no tenían su tarde. Pero hay que destacar algunos detalles al respecto: el aficionado no creo que manifieste su descontento de esta manera, ya que conoce el comportamiento de estos toreros, capaces de hacerles olvidar la crisis económica o llenarlos de pesadumbre al verlos deambular por el ruedo como alma llena de pena. Han sido siempre toreros de amor y odio, algunos hasta en una sola tarde, pero nunca manifestar el descontento lanzándole almohadillas o algún otro objeto. El aficionado protestará siempre cuando alguien trate de atentar contra la pureza de la fiesta, pero se cuidará mucho de perjudicar a los profesionales que se visten de luces, por muchos motivos que tengan en su haber, ya para eso están los representantes de la autoridad, aunque en la mayoría de los casos no ejerzan las funciones que se les son encomendadas. Y sin ánimo de hacer demagogia, ¿por qué este público que tira almohadillas a los toreros, no manifiesta su descontento cuando tratan de engañarnos los taurinos atentando fraudulentamente contra la fiesta?

Ayer ocurrió de todo en la plaza, de todo, menos aburrimiento. Toros que mansearon, toros que se dejaron pegar en los caballos, otros acometieron rayando en la bravura, picadores que sufrieron con el fin de parar las acometidas de sus enemigos, animales que empujaron en el caballo con clase, poniendo de pie a los aficionados, incrédulos porque no se creían lo que estaba viendo. Hubo hasta un piquero que pico arriba, y claro, tuvo que apretar para intentar atemperar la acometividad de su enemigo, para que no derribara su montura. Hubo un toro que se arrancó de largo y el piquero lo enganchó en el morrillo sin tener que rectificar. Otro toro traslado de tendido al caballo y a su montado empujado. Hubo picadores que picaron trasero y algunos en la paletilla. Con esto el tedio se quedó en casa.

En la parte negativa, hubo toros que mansearon, buscando las querencias desde que salían al ruedo. La mayoría de ellos no facilitaron las cosas a los coletas, ya que presentaron muchas dificultades sobre todo en el juego que dieron en la muleta. **Julio Aparicio**, aparte de no tener su tarde en cuanto al lote que le tocó en suerte, se inhibió también en sus funciones de director de lidia, e incluso permitió que dos banderilleros de la cuadrilla de **Eduardo Gallo** estuvieran solos en el anillo de la plaza a merced de su enemigo cuando intentaban banderillar al sexto de la tarde, mientras él estaba junto al burladero del 5, mostrando una profesionalidad impropia de alguien que se viste de luces. Eso, no matador, si su corazón ha dejado de ser torero, retírese, la afición sentiría mucho perder a un a torero de sus características, pero eso es lo mejor, para Ud. y para la fiesta.

El único torero de la terna que tuvo a un enemigo que le permitió sacar de su muleta algunas esencias de temple y ligazón, fue **Gallo** en su primero hasta que el toro sacó a relucir lo que llevaba dentro. Al inicio de faena se dobló con él consiguiendo un gracioso cambio de manos y un pase de pecho de pitón a rabo. Aguantó un gañafón de su enemigo que le puso los pitones en el cuello y comenzó a protestarle por ambos pitones. El toro necesitó una muleta poderosa para someterlo, algo que el torero no estuvo a la altura. En su segundo se dobló con torería, pero cuando intentó pasarlo de muleta el toro comenzó a defenderse y lo que necesitaba era un torero con dotes lidiadoras y no el toreo bonito que trató de imprimir **Gallo**.

# Desde el tendido 7



Crónicas taurinas desde la grada del 7

**Curro Díaz** en su primero se encontró con un animal que sólo le permitió con la muleta un trasteo y a eso se limitó el espada. En su segundo, se dobló con el intentando meterlo en la muleta pero su enemigo no estaba por la labor de colaboración. Le costaba tragarse los muletazos, y su único propósito era marcharse a toriles. El espada de Linares lo intentó pero después de sufrir un desarme en querencias, decidió despenarlo.



## 16 de mayo de 2012: Faltó casta y sobró mansedumbre

**Toros** de El Montecillo. Encaste, Juan Pedro Domecq, en la línea de El Ventorrillo.

### Terna:

- **El Cid:** Estocada habilidosa y 3 descabellos. Silencio. Pinchazo sin soltar, estocada trasera y descabello tras aviso. Silencio.
- **César Jiménez:** Estocada tendida y desprendida y descabello tras aviso. Silencio. Cuatro pinchazos y se echa el toro. Silencio.
- **Iván Fandiño:** Media desprendida, pinchazo caído y descabello tras aviso. Silencio. Estocada baja, oreja.

**Suerte de varas:** Mal juego de los astados de Francisco Medina que derrocharon mansedumbre desde el primero hasta el último. Y ahora con la reforma laboral, los toreros debían plantearse despedir a los picadores, o como menor medida mandarlos a la escuela de picadores

- **Enrollado:** En la primera vara lo pica trasero y el toro hace una fea pelea. En la segunda entrada lo sujeta solamente.
- **Ilustrado:** No se emplea en el castigo y pierde las manos y no precisamente por codicioso. En la segunda entrada al caballo se deja pegar, pero no le gusta mucho el caballo. Mansea.
- **Renacuajo:** En la primera vara lo pica muy trasero. El toro sale suelto y le cuesta humillar. En la segunda vara se defiende. Otro manso de escarapate de esta especie.
- **Codiciado:** Pica trasero y le hace la carioca, el animal se defiende del impresentable montado que le ha tocado soportar, sale suelto y mansea como sus hermanos de camada. En la segunda vara, lo pican trasero y rectifica el piquero. Sale suelto.
- **Imperdible:** Acude primero al picador que tapa puerta, después se va al otro caballo. No se emplea, sale suelto y entra de nuevo al caballo al relance, aunque tampoco se emplea. Manso.
- **Desconocido:** Romanea y levanta al mastodonte y el piquero sale despedido por los aires, sin consecuencias. En la segunda entrada al caballo lo pica trasero, pero sin castigar al animal.

**Presidente:** Sólo un borrón en la actuación del presidente. La concesión de la oreja en el sexto, después de un bajonazo de **Fandiño**.

El ganado que vendió **Francisco Medina** a los espectadores de **Las Ventas** a través de la empresa que gestiona la plaza, fue una mansada para olvidar. Lo que los espectadores desconocían fue como se llevó a cabo la negociación y cuanto pagó la empresa por la corrida, ya que no es lo mismo comprar lo mejor de la camada que el resto. Todo depende de lo que se pague por la corrida. Lo que también ocurrió en este caso es que los aficionados tenían muchas esperanzas en esta ganadería, ya que tiene impreso en sus retinas las buenas corridas que este ganadero ha dado en **Madrid** cuando era propietario



de la ganadería de **El Ventorrillo**, antes de vendérsela a **Fidel San Román**, quedándose él con una punta de la ganadería cuando se deshizo de ella. Todos creían que "**Paco Medina**" se había quedado con lo mejor de su camada, y al crear con esa punta la de **El Montecillo**, este ganado era de garantía. Desgraciadamente se pudo comprobar que no. Algo ha tenido que hacer mal el ganadero para que el comportamiento de sus toros fuera más propio de haber ido directamente al matadero que a una plaza de toros. Mansearon desde que salieron por chiqueros y lo que es peor, la falta de casta era evidente. Toros sin codicia, y que buscaban el camino de la salida en cuanto que alguien en el ruedo solicitaba su colaboración. Eso sí, de correcta presentación, hubo un toro que pesó 622 Kg, que iba camino de cumplir los seis años, y claro, con esa edad o lo manda el ganadero al matadero o lo vende para las calles. Fue una suerte sacarlo en la denominada primera plaza del mundo, ya que para el ganadero significaría un gran negocio, pero para los espectadores, no.

Uno tras otro fueron llenando de mansedumbre el albero de la plaza, y con ello transmitiendo el sopor a los tendidos. Salvó el sexto, de algo mejor condición y que ofreció la oportunidad de cortar una oreja al torero bilbaíno, **Iván Fandiño**. La duda que quedó en los aficionados fue ¿qué hubiera ocurrido si ese toro lo lidia otro torero? ¿Hubiera ocurrido lo mismo que los anteriores, que en cuanto remataban los pases se iban a tablas?, ajustándonos a la realidad, el matador lo mantuvo metido en la muleta ligando unas series de redondos bajando la mano. Por el pitón izquierdo el toro tenía menos recorrido y el matador no fue capaz de prolongar la embestida. Se pasó de faena y lo despeno con una estocada baja. El premio concedido fue excesivo. Al tercero de la tarde, **Fandiño** lo sacó a los medios, y al no someterlo en la muleta el toro salía suelto de los pases, y al menor descuido del matador, se le marchó a tablas. Allí le quito las moscas y lo despenó.

**El Cid** pasó por **Las Ventas** como lo viene haciendo en los últimos años, aliviándose como si con el no fuera este negocio. Su primero llevado por su mansedumbre, se le marchaba a tablas en cuanto remataba los muletazos, pero tampoco hizo nada por someterlo, llevarlo muy toreado y dejarle la muleta puesta después de rematar los muletazos para evitar que se le marchara a aquerencias. Cuando un torero está vulgar, el siguiente paso en sus actuaciones es ponerse pesado y eso fue lo que le ocurrió. Su segundo fue otro toro descastado, pero cuando le ponía la muleta delante, remataba para fuera y se colocaba fuera de cacho. En fin el toreo moderno. Se le vio apático y demasiado sobrecargado de corridas.

**César Jiménez** por su parte no hizo olvidar a sus compañeros de cartel, aunque tuvo un toro, el quinto, que comenzó con buen tranco en la faena de muleta, pero este tipo de toreros necesitan recetarles 100 pases a sus enemigos para conseguir gustarse, pero eso no quiere decir que guste a la concurrencia. El toro tuvo su faena, lo que pasó es que **Jiménez** no lo aprovechó y después de darle una serie de naturales, eso sí, perdiéndole pasos y rectificando terrenos, el toro se aburrió y se rajó. Era lo lógico. Hay toros que aunque manseen y muestren bondad en sus acometidas, no son tontos. Su primero fue un borrego sin codicia y sin recorrido en la muleta, pero el torero aprovechó para dar un recital toreando metiendo el pico de la



# Desde el tendido 7



Crónicas taurinas desde la grada del 7

muleta, como si los aficionados de esta plaza desconocieran esta forma de torear.

De los toreros de plata destacar un buen par de **Roberto Martín, Jarocho**, al sexto de la tarde que levantó los oles de la plaza.



## 17 de mayo de 2012: Es lo que hay

**Toros**, cinco de **Victoriano del Rio** y uno de **Cortés**, corrido en 3ª lugar. Origen **Domecq** en sus diversas ramas.

### Terna:

- **Sebastián Castella**: Estocada hasta la bola, matándolo con la mano izquierda. Oreja. Estocada caída saliéndose de la suerte y perdiendo la muleta. Aviso. Silencio.
- **José Mª Manzanares**: Estocada casi entera y trasera en la suerte de recibir. División de opiniones. Estocada baja. División de opiniones cuando saluda.
- **Alejandro Talavante**: Estocada trasera caída, trasera y tendida. Silencio. Estocada que hace guardia y descabello. Arrolla a un peón de su cuadrilla cuando intenta sacar el estoque.

**Suerte de varas**: Los astados de **Victoriano del Rio** no hicieron un buen juego en el caballo, y algunos blandearon. Los picadores tampoco se emplearon en el castigo, ya que no hacía falta, porque los toros, no se conocen los motivos, pero salen a la arena con una falta de agresividad y acometividad que son impropios de de animales de esta raza. No es de extrañar que algunos malpensados digan que los alían antes de salir al ruedo. Desde luego argumentos no les falta. La corrida estuvo mal presentada, el 3º, 4º y 5º, no tenían el trapío que exige esta plaza y eso que según comentarios del tendido, el ganadero había puesto al servicio de los toreros dos camiones de toros. Ya se sabe el poder de las figuras.

- **Jarretero**: En la primera vara lo pica trasero y el toro intenta quitarse el hierro. Mansea. La segunda vara no existió, nada más entrar al caballo el peón, Javier Ambel, sacó al toro del caballo.
- **Jubilado**: Lo agarra delantero y rectifica el pedazo de inútil, Por supuesto cuando rectificó colocó la vara trasera. Para esto no hubo protestas de los isidros. El toro no se empleó en el castigo, perdió las manos y no precisamente por codicioso. En la segunda vara, también trasera, el toro no se empleó.
- **Curioso**: Hasta el rabo todo es toro, debió pensar el piquero. Le arrea tres en uno, que vergüenza. Pierde las manos cuando lo saca el peón del caballo. Marca sólo. Sigue blandearo. Protestas.
- **Orador**: Le tapa la salida, y le hace la carioca, el toro se vio en la necesidad de dejarse pegar por el indocumentado picador. Hacen una fea pelea en la segunda entrada, tanto el piquero como el toro.
- **Guasón**: Pica trasero y el toro no se emplea. Pica en el morrillo, cosa inusual, pero marcando la puya solamente. Los aficionados protestan. El toro no se ha empleado en la pelea.
- **Lastimado**: Acude al caballo sin ponerlo en suerte. No se emplea, se deja pegar. Blandea. En la segunda vara marca solo la puya.



**Presidente:** En el primer toro permitió que el peón sacara al toro en su entrada al caballo en la segunda vara, nada más entrar en jurisdicción. Qué pena que tragara con la medicina impuesta por el torero **Castella** y privara a los aficionados de ver una segunda entrada al caballo.

El cartel de ayer era considerado la estrella de la feria, con tres espadas que forman parte del escalafón de figuras. Los tres tuvieron que abandonar la plaza por sus propios medios, **Castella** lo hizo retirándose a la enfermería cuando acabó con su segundo enemigo, ofreciendo lo mejor de sus oraciones a la providencia, que lo libró de una cornada, que tal y como se produjo, podía haberle traído malas consecuencias. Sus compañeros lo abandonaron también por sus propios medios, pero sin esos loores, que habían recogido en otras plazas.

Los aficionados estaban dispuestos a seguir el mismo patrón, pero los maestros debían demostrar sobre el albero que eran merecedores de tal distinción toreando, y eso fue precisamente lo que no ocurrió, y aunque algunos sectores del público soberano estaban dispuestos a encumbrar a los espadas, estos no quisieron que en la plaza hubiera unanimidad de criterios, y mientras los *isidros*, público benevolente, fácil en el aplauso y conecedor de los méritos de los toreros cuando se ponen a dar pases a fieras sin codicia, querían perfumar la tarde de triunfos, los aficionados, no estaban de acuerdo con los regalos que se iban a impartir, ya que a su criterio, los toreros vienen a torear, no a dar pases y menos con las ventajas que estuvieron imprimiendo a todas sus faenas, impropias de las figuras del escalafón, a los cuales hay que exigir por un motivo fundamental, porque saben torear y para eso cobran, y no, que traten de vender un producto totalmente fraudulento y falto de emoción al faltar lo esencial de la fiesta, el toro.

Intentaron triunfar toreando con el pico de la muleta, colocándose fuera de cacho, sacando al toro para fuera en lugar de torear para dentro, sin cruzarse, rectificando terrenos, presentando el engaño retrasado y lo que es más importante, delante de animales sin emoción y sin gota de casta, y cuando uno de ellos se cuele de rondón, como le ocurrió al sexto, **Talavante** no estuvo a la altura que requería su enemigo y claro, de tanto pico el animal se aburrió y decidió rajarse, ante esto el torero echó mano del recurso del arrimón, para tratar de lavar su imagen deteriorada cuando intento torear. De acuerdo, el estado de ánimo del torero no estaba en el mejor momento, ya que había sufrido una pérdida familiar, pero ante una situación de este tipo, los espectadores hubieran comprendido su ausencia. El peor parte se llevó del simulacro de corrida fue **Castella**, que al citar a su enemigo, el primero de la tarde, desde el anillo, el toro no obedeció al engaño y lo arrolló. Cogida que conmocionó al público presente que en un momento creyó lo peor, pero el torero, después de recuperarse del shock, siguió toreando hasta que despenó a su enemigo con una estocada hasta la bola, eso sí, algo mermado de facultades. Con su segundo enemigo, un animal, sin trapío pero que tuvo movilidad en la muleta, no se ajustó el torero. El toro salía rebrincado de los muletazos y necesitó que lo sometieran por bajo, pero **Castella** no estaba en

# Desde el tendido 7



Crónicas taurinas desde la grada del 7

condiciones. Un hilo de sangre manaba a la altura de la ingle como consecuencia de la cogida.

**Manzanares** fue el torero que más intentó el toreo moderno. Ya al recibir de capote a su primero lo hizo descargando la suerte, a pesar de levantar los primeros oles de su faena. Con la franela mostró un temple exquisito, y fue una pena que un torero joven y con unas condiciones envidiables, se limite a meter el pico, a descargar la suerte, torear con la muleta retrasada y sacar el toro para afuera. A su toreo le faltó hondura y le sobraron trampas. Con su temple trató de engañar a casi toda la plaza, en especial a los isidros. Hubo un espectador que se atrevió a decir: "carga la suerte aunque sea una sola vez", pero el torero siguió con la misma tónica ventajista.



## 18 de mayo de 2012: Ni una a derechas

Toros de **Fermín Bohórquez**. Encaste **Murube**. El quinto fue devuelto, en su lugar se lidió un sobrero de **Encinagrande**. Procedencia **Domecq**

### Terna:

- **Miguel Abellán**: Estocada de bonita ejecución perdiendo la muleta. División de opiniones cuando saluda. Estocada traperera saliéndose de la suerte. Silencio.
- **Arturo Saldívar**: Estocada tendida y caída perdiendo la muleta y descabello tras aviso. Silencio. Pinchazo bajo saliéndose, estocada casi entera y tendida Aviso. Silencio.
- **Víctor Barrio**: Estocada baja entrando fuera de cacho y descabello. Silencio. Bajonazo infame. Silencio benevolente.

**Suerte de varas**: El encierro que trajo **Bohórquez** estuvo mal presentado y escaso de fuerzas. Hacía mucho tiempo que no comparecía esta ganadería en corrida ordinaria y debería haber esmerado la presentación y haber llenado algo el depósito de casta de los toros. Algunos animales salían al ruedo sin ninguna codicia. Destacar un par de **Miguel Martín** al tercero de la tarde.

- **Sabático**: Un inválido que el presidente se obstinó en mantener en el ruedo. La suerte de varas fue un puro simulacro
- **Malvista**: Se deja pegar, pero el picador no lo castiga. Protestas. Muestra blandura el astado y el piquero se limita a marcar el segundo puyazo.
- **Resultón**: No se entrega en el castigo. En la segunda vara el piquero marca sólo.
- **Oscurito**: No se empleó en las dos veces que acudió al montado.
- **Tornillero**: Pierde las manos cuando entra al caballo. No lo pica y se derrumba ante el montado.
- **Mazagato**: Pica trasero el montado, para no perder la costumbre. Cita toreando a caballo, pero cuando el toro se arranca marra el puyazo. Una pena.

Presidente: El sainete que montó el Presidente comenzó en el primer toro, con signos evidentes de invalidez, lo mantuvo en el ruedo a pesar de las protestas, pero **D. César**, hizo caso omiso a los que pagan y decidió tener contentos a los manejan este negocio. El sabe que los aficionados por mucho que se quejen, al día siguiente vuelven, pero los empresarios, no, en cuanto esta plaza deje de ser negocio desaparecen y claro hay que tenerlos contentos.

Los terna de hoy hizo olvidar a la del día anterior y seguramente, si esto sigue así, que seguirá, ya que no hay en el horizonte visos de cambios, la de mañana hará olvidar a la de hoy. Así va la feria. Los toros mal presentados, mansos sin gota de casta y con las fuerzas justas, algunos para rodar por la arena, aburrieron al personal hasta el hastío. A continuación pasaron por el





escaparate del albero venteño los toreros, que con su actuación dieron la puntilla definitiva a la tarde, llenándola de sopor y de desidia. Muchos aficionados comentaban: esto no hay quien lo aguante, y los mas transigentes se ponían a hablar con los vecinos de su localidad, mientras el coleta de turno se jugaba la vida ante un enemigo "fiero y codicioso que vendía cara su muerte", de nombre, claro. Fíjense si eran fieros que **Víctor Barrio** se colocó en centro de la boca de riego de la plaza a recibir a su primero por talaveranas. Los aficionados que aún atesoran en su retina algún hecho de años pasados, cuando los toros salían de chiqueros comiéndose los capotes y había que pararlos, sometiéndolos, pensaron que el torero era un temerario por la hazaña que iba a realizar. Nada de eso se cumplió. Ni los toros, ni los toreros son como los de antes, ni el público tampoco y pronto se dieron cuenta que habían valorado en demasía al torero, ya que el toro cuando llegó a jurisdicción se comportó de una manera extraña, como si alguien ya le hubiera hecho la faena en los corrales.

**Miguel Abellán** le recetó una estocada a su primero recibiendo, que aunque perdió la muleta fue de bonita ejecución. En la faena con la franela se limitó a componer la figura, como si saliera de las series descubriendo el toreo. No se cruzó en ningún momento de la faena al invalido y su toreo fue tan vulgar que no fue comprendido por los espectadores, lo que si caló en los tendidos fue el sopor a que sometió a los asistentes. Su segundo enemigo, un novillo, o un medio toro, como mejor les venga, le puso en bandeja el triunfo, ya que metía la cabeza con claridad, pero el torero no estaba dispuesto a mejorar la actuación anterior, así que continuó con la misma tónica, pero de tanta vulgaridad se sacó de la muleta un derechazo templado y largo que si llegó a los tendido, pero sólo uno, no quería emborrachar a la concurrencia con su excelso arte, sería que no lo merecía.

El primer toro de **Saldívar**, sin trapío y sin cabeza para no desmerecer de la línea de sus hermanos de camada, mostró una blandura impropia de un ejemplar de lidia. Ya con la franela el torero mejicano comenzó adornándose con un molinete y un cambio de manos, pero cuando llegó la hora de torear, que para eso se vistió de luces, lo hizo corriendo bien la mano en redondos pero descargando la suerte, y claro, eso no gustó mucho a los que pagaron por ver torear. Al natural embarcaba bien al toro, pero remataba para fuera los muletazos privándolos de la hondura necesaria para levantar los oles de los tendidos. El toro fue una autentica babosa, que ponía la cabeza allí donde le marcaba el torero, pero más no podía hacer el pobre animal. Su segundo, un manso y flojo de remos, no soportó a la lidia que lo sometió el torero, El presidente lo tenía que haber devuelto a los corrales como hizo con el anterior, pero lo mantuvo en el ruedo ¿en beneficio de quién? De los mismos de siempre y estos precisamente no son los espectadores que pagan. Toreando al natural el torero se cayó en la cara del toro y este no tuvo fuerzas ni para cornearlo, hecho que agradeció el torero y la concurrencia.

El primero de **Víctor Barrio** salió al ruedo mostrando una evidente escasez de fuerza y de trapío y a pesar de esto, ningún torero fue capaz de recogerlo. Este hecho es un mal del que adolece el toreo moderno y de todo aquel que lo practica. Al toro le costaba humillar y terminó subiéndose a las barbas del

# Desde el tendido 7



Crónicas taurinas desde la grada del 7

torero que lo desarmó en cuanto se descuido el coleta. Fue un manso peligroso y el torero no mostró los recursos necesarios para este ejemplar. Los aficionados que predecían ya la faena de antemano decían: que salga el siguiente. Su segundo un manso y blando para lo que había sido seleccionado, lo recibió el torero con un pase cambiado, y en cuanto le bajó la muleta el animal clavó las manos en la arena. Fue una faena insulsa, no hubo ni toro ni torero. Si con lo que les he contado creen que aún quedan ganas de volver a la plaza, los aficionados no han entendido nada de lo que se ha visto hasta la fecha.



## 19 de mayo de 2012: Es esta ocasión hubo toros

### Toros de Torrestrella.

#### Terna:

- **Juan Bautista:** Media estocada atravesada, saliéndose descaradamente de la suerte. Silencio benevolente. Sartenazo infame y dos descabellos. Silencio benevolente.
- **Matías Tejela:** Estocada desprendía, aviso. Vuelta al ruedo tras petición minoritaria. Pinchazo sin soltar, estocada tendida y 2 descabellos. Silencio.
- **Octavio García, El Payo:** Dos pinchazos, estocada que hace guardia entrando fuera de cacho, y 4 descabellos. El puntillero da un sainete para despenar al toro. Pitos. Pinchazo saliéndose de la suerte y bajonazo infame. Pitos.

**Suerte de varas:** Que pena ver castigar a un toro al picador **Efrén Acosta** después de las satisfacciones que ha dado a la afición madrileña. La ganadería de **Torrestrella** aunque manseó, no se cayó y algunos ejemplares pusieron en manos de los toreros el triunfo, pero estos no lo aprovecharon. El quinto fue una raspa.

- **Pocosol** En la primera vara acudió suelto al caballo y el montado lo picó en la paletilla. En la segunda entrada al caballo, lo picó trasero, como es habitual, con el consentimiento de torero. El toro manseó en la pelea y no tuvo fijeza..
- **Respondón:** No fue picado ni tampoco el toro se empleó. Acudió al caballo con alegría y prontitud pero no lo castigó y salió algo suelto de la suerte.
- **Alegrito:** Le pega de los lindo tapándole la salida y pierde las manos. En la segunda entrada lo pica trasero.
- **Valenciano:** Lo pica bajo, le tapa la salida y le aprieta con ganas, el toro se deja pegar, pero muestra blandura. En la segunda vara marca solamente.
- **Aguafiestas:** Se va suelto al picador en chiqueros y le aprieta. En la segunda vara se agarra arriba pero no lo castiga.
- **Malbajito:** Trasera. En la segunda entrada se le va la mano a Efrén Acosta y lo pica en la paletilla.

Presidente: El único problema que se le planteó al presidente fue la petición de oreja que parte del público asistente solicitó para **Tejela** en el segundo de la tarde y que el usía no concedió al no haber mayoría en la petición.

Después de la sequía ganadera que llevábamos en la feria, esta tarde los toros cumplieron y el público no se aburría, lo que ocurre es que los toreros no estuvieron a la altura que requerían sus oponentes. A **Matías Tejela** en su primero, que se le vio con una disposición que había perdido en las últimas



temporadas, pero esto fue un espejismo, en su segundo volvió a la apatía que le acompaña habitualmente.

Habría que analizar el comportamiento del torero francés **Juan Bautista**. Si su corazón no está preparado para ponerse delante de un toro y torear, debería plantearse su futuro. Lo peor que un torero debe hacer es arrastrarse por los ruedos en la situación en que se encuentra, sin sitio y con muchas precauciones en la cara del toro. Lo último que debe sentir un espectador es lástima por un torero, y eso es a lo que puede llegar si sigue por este camino. **Juan Bautista** es un torero que reúne condiciones para llevar a cabo el toreo del bueno, pero su mente al parecer no lo acompaña, y ante esta situación lo mejor es alejarse un tiempo de este mundillo, tan dulce para algunos toreros y tan cruel para otros. En primero de su lote fue un toro que según transcurría la faena le costaba tragarse los muletazos, pero al principio de esta le permitió llevar a cabo el toreo, pero el coleta no lo aprovechó, se limitó a meter el pico de la muleta, rematar para fuera perdiéndole terreno a su oponente, y eso cuando un toro saca algo de casta no lo permite. Otro hecho que demostró que este torero no está en condiciones de medirse con toros que le exijan un mínimo de profesionalidad era la forma de tomar la muleta, la cogía por el extremo del estaquillador. A su segundo lo recibió con el capote con mucha voluntad, pero no cargó la suerte en los lances de recibo, así que estos perdieron toda compostura ante el público. Ya con la franela el toro mostró la blandura con la había salido de chiqueros, pero el torero estuvo desconfiado ante él, y claro cuando un torero pierde el sitio que debe tener en la cara del toro, la voluntad no vale para nada. Como decía anteriormente, es una pena, torero.

**Matías Tejela** se encontró con un enemigo que salió del corral mostrando mucha codicia, impropia de los toros modernos. El torero le plantó pelea en el tercio y con el capote levantó los primeros oles de la tarde. Puso al toro en suerte con unos graciosos galleos que gustaron mucho al público. Se le vio entregado al coleta y al respetable también. Ya con la franela le dio unas series de redondos y de naturales muy templados pero sin colocarse en su sitio, pero el toro se fue apagando y el torero cometió el error de prolongar la faena, hecho que es muy natural actualmente, donde prima más la cantidad que la calidad, y eso vale ante un toro criado con el atributo de la borreguez, pero cuando un animal saca algo de casta, no permite esas alegrías, y claro, una faena de más a menos tiene el inconveniente de enfriar a la concurrencia, que es quien tiene en sus manos solicitar al presidente el premio que considere oportuno, y eso fue lo que hizo, la petición de oreja fue minoritaria y el usía no la concedió. En su segundo, y ante un enemigo sin trapío, **Tejela** al parecer quedó afectado por la decisión presidencial y volvió a mostrar ese estado de torero ventajista y sin sitio. Su enemigo se desplazaba bien por ambos pitones pero la desconfianza se hizo dueña del ánimo del torero, tanto los redondos como los naturales que ejecutó estuvieron llenos de vulgaridad. El toro se fue apagando paulatinamente y terminó acudiendo al engaño con la cara alta. En fin toros que no admiten el toreo moderno y necesitan que alguien les indique por donde tienen que entrar y por donde deben salir, eso, si sometiéndolos. Ese alguien tiene que ser el torero.

# Desde el tendido 7



Crónicas taurinas desde la grada del 7

**El Payo** por su parte estuvo muy por debajo de las condiciones de su enemigo. Comenzó pasándose al natural, pero perdiéndole pasos y bailando alrededor del toro. Con los papeles invertidos era el toro quien mandaba en lugar del torero, y claro, cuando es el animal quien impone las condiciones de la lidia, al torero no le queda otro remedio que obedecer. Su segundo un toro de capa sarda, atacado de kilos, fue picado muy mal por **Efren Acosta** y peor lidiado por **Candelas**. El torero tampoco intentó mejorar su anterior actuación, comenzó perdiéndole pasos y claro ese toreo es muy poco gratificante para un público exigente como el venteño, que aunque a veces se deje llevar por la pasión de la figura de turno, sabe lo que le gusta, y eso no era precisamente de su agrado. El toro necesitaba una muleta que le corrigiera algunos defectos y esa no fue precisamente la del torero mejicano.





## 20 de mayo de 2012: El torero no se merecía este final

**Toros.** de **Guardiola Fantoni**. Encaste **Villamarta**.

### **Terna:**

- **El Fundi:** Metisaca, 4 pinchazos y descabello. Silencio. Después de varios intentos de acabar con su enemigo, tanto con la espada como con el descabello, el torero recibió los tres avisos y le echaron el toro al corral.
- **Uceda Leal:** 4 pinchazos, bajonazo y descabello Silencio. 3 pinchazos, aviso, estocada, 2º aviso. Silencio.
- **Rubén Pinar:** Estocada baja saliéndose de la suerte. Saludos desde el tercio. Estocada tras pinchazo. Silencio.

### **Suerte de varas:**

- **Cipolino:** El toro empujó en el castigo pero el piquero lo castigó trasero y le tapó la salida. En la segunda vara lo picó en el mismo sitio. Este hecho levantó las protestas de los aficionados.
- **Barba-fino.** Marcó delantero y el toro empujó con fijeza. El picador fue aplaudido. Marcó solo la vara y el toro salió suelto.
- **Pájaro:** Cumplió en el caballo dejándose pegar. En la segunda vara no se empleó y le costaba humillar.
- **Contable:** Cumple con el caballo pero sale suelto. En la segunda vara mostró mansedumbre al intentar quitarse el hierro.
- **Trombón:** Se deja pegar durmiéndose en el peto. En la segunda vara cumple en el castigo.
- **Felpa-Viejo:** Aprieta al caballo, se deja pegar y el picador le arrea sin compasión. Se deja pegar y el piquero mide el castigo.

**Incidencias:** Las lluvias que antecieron al festejo pusieron el ruedo impracticable, hecho que aconsejaba que se hubiera suspendido la corrida. El único punto negativo de la tarde fueron los tres avisos que le dieron a **El Fundi** en el cuarto toro y lo echaron al corral Fue un borrón que no se mereció. La corrida de **Peñajara** fue rechazada, y en su lugar se corrió otra de **Guardiola Fantoni**.

**Presidente:** No debía haber permitido que se celebrase la corrida ya que el ruedo estaba impracticable, menos mal que no se produjo ningún incidente en el ruedo, si algo hubiera ocurrido todas las miradas acusadoras hubieran sido para él.

La fortuna es caprichosa, y ayer se le antojo el enviar al cuarto toro al corral, precisamente el último toro que posiblemente lidiaba **El Fundi** en **Madrid**, en su plaza, en están en la que antaño mantuvo una relación de amor y odio a la vez, porque a veces las cosas vienen de una manera que hay que aceptarlas, ya que luchar contra el destino es imposible. Pero a pesar de eso es un torero respetado en **Las Ventas**, y como tal a pesar de este borrón,



el aficionado siguió respetando con el mismo afecto. El torero lo intentó, primero con el estoque, después con el verdugillo, para proseguir de nuevo con la espada, pero no había forma de despenar a su enemigo. Fue pasando el tiempo y el tercer aviso sonó a la vez que sumergía al torero en un estado de ánimo que le costará levantar.

Desconozco de quien fue la última palabra, pero quien tomó la decisión de celebrar la corrida cometió un acto de irresponsabilidad, ya que ruego no estaba en condiciones. ¿Qué argumentos existirían para que se celebrara? Los aficionados lo tenían muy claro y no necesitaron que nadie les aclarase nada al respecto. La corrida se celebró porque la empresa arrendataria era el principal interesado, ya que si no ocurría así, tenía que devolver el importe de las localidades, y claro, la plaza estaba llena y por supuesto, el negocio, es el negocio, y este hay que anteponerlo a la integridad física de los toreros y por supuesto, al bolsillo de los espectadores, que a la postre son los que menos pinta en este circo, a sabiendas que en los chiqueros había una señora corrida de toros, bien presentada y que iba a poner a prueba las condiciones lidiadoras de los coletas y tal como estaba el ruego, también su vida, pero eso, tampoco importó.

El festejo se retrasó quince minutos y después de comenzar continuó cayendo agua con intensidad y el ruego se puso impracticable, pero ya no cabía la posibilidad de suspenderla ya la actuación del presidente hubiera quedado en entredicho y los aficionados se hubieran formulado la siguiente pregunta: ¿a quién defiende la autoridad? La respuesta la conocemos todos.... Otra pregunta que se hacían los aficionados era ¿qué está ocurriendo en los corrales? La corrida de **Peñajara** fue rechazada, y en su lugar trajeron otra de **José Miguel Arroyo, Joselito**, que corrió la misma suerte La lidiada de **Guardiola Fantoni**, ya había estado en la plaza, y el ganadero se la tuvo que llevar a la finca. Los medios de comunicación, callan, pero no otorgan, y no sueltan prenda de lo que ocurre en los despachos. Que código de honor utilizan estos profesionales de la manipulación que ni tan siquiera los medios de comunicación desvelan nada de lo que ocurre, haciendo entender que ellos también forman parte de este entramado oscuro que manejan a su antojo. Esta era la segunda corrida que había sido rechazada en la feria, la primera fue la de **Manolo González**. El aficionado sólo conoce que existen veedores de la empresa arrendataria del coso y también de los toreros, y le que llega información relativa a las actuaciones de estos individuos, que se dedican a presionar a los ganaderos con el propósito de obtener de ellos beneficios, de los cuales se lucran, para que seleccionen sus toros, es lo que vulgarmente se llama, cohecho. Y la autoridad, que pinta en estos casos. Todo este montaje para que después se rechacen las corridas nada más poner los veterinarios sus ojos sobre ellas.

Respecto a lo ocurrido en el ruego, aparecieron toros en la arena con cuajo, que solicitaron toreros con dotes de lidiadores y tal y como estaba el ruego, poco podían hacer ellos, salvo limitarse a pasaportarlos lo mas dignamente posible. Hubo alguno que se permitió hasta pasarlo en la muleta, tanto en redondos como en naturales, ante un público que entendía perfectamente la situación, y no hubo ninguna voz discordante que pidiera a los toreros que se pusiera en su sitio o alguna u otra exigencia, totalmente fuera de lugar.

# Desde el tendido 7



Crónicas taurinas desde la grada del 7

Demasiado hicieron con matar la corrida y el público así lo entendió. Qué pena que **El Fundi**, fajado como torero en mil batallas de este calibre y en esta corrida, que preludiaba su retirada, sus compañeros de cartel aprovecharon para mostrarle su afecto, brindándole uno de sus toros, pero la providencia, esa sabiduría que rige el mundo, se encaprichó de que su segundo toro se tenía que ir vivo a los corrales. Podía haber elegido otra tarde, caramba. El torero lo intentó tirando de recursos, tanto con la espada como con el verdugillo, pero, no encontró la forma de terminar con su enemigo. Qué pena, **Fundi**.



## 21 de mayo de 2012: La exigencia de la fiesta

**Toros**, 4 de **Antonio Bañuelos** y 2 de **Couto de Fornilhos**, lidiados en 5º y 6º lugar.

### Terna:

- **Zotoluco**: Estocada trapera saliéndose de la suerte. Silencio. 2 pinchazos y estocada baja. Silencio.
- **Diego Urdiales**: Pinchazo, aviso, Estocada trasera caída y atravesada y descabello. Aplausos y pitos cuando saluda. 2 pinchazos. Aviso, estocada casi entera algo trapacera y dos descabellos. Silencio.
- **Morenito de Aranda**: Estocada delantera, aviso y descabello. Oreja. Pinchazo, aviso, estocada casi entera y atravesada. Silencio.

### Suerte de varas:

- **Fullero**: Lo picó en los bajos. El toro se dejó pegar pero salió suelto de la suerte. Lo picó en el mismo lugar, rectificó y colocó la puya trasera. Le costaba humillar al burel y le dieron muchos capotazos para colocarlo en suerte.
- **Chistoso**: Derribó de forma aparatosa al caballo y al montado. En la segunda entrada se dejó pegar pero sin codicia.
- **Sargento**: Lo picó trasero, se dejó pegar y Salió suelto. En la segunda entrada al caballo lo picó bajo y le recetó otra puya al relance.
- **Lana Virgen**: Se arrancó de largo y lo picó trasero Nacho Meléndez, el toro no se empleó. En la segunda vara se volvió a arrancar de largo y derribo, mandando al caballo y al picador contra la barrera. Quite jaleado de Urdiales. La tercera entrada al caballo fue espectacular. El toro arrancándose de largo y el picador picando en el morrillo. Fue maravillosa esta suerte. El piquero fue aplaudido hasta que se retiró por el portón de cuadrillas.
- **Andaluz**: Manseó sin fijeza en su primera entrada al caballo y el montado le tapó la salida. Acudió de nuevo sin colocarlo en suerte, y siguió manseando.
- **El sexto**: En la primera vara empujó con fijeza el galán, En la segunda vara lo picó trasero y el burel se enceló en el peto.

**Incidencias**: El segundo, el 3º y el sexto fueron devueltos al corral y en su lugar se lidiaron tres sobreros de **Aurelio Hernando**, **Carmen Segovia** y **Domínguez Camacho**. El torero de plata **Luis Carlos Aranda** se desmonteró en el tercero de la tarde al parear espléndidamente al tercero de la tarde. **Morenito de Aranda** brindó su segundo toro al banderillero de su cuadrilla, **Luis Carlos Aranda**.

**Presidente**: Devolvió tres toros al corral y concedió una oreja a **Morenito de Aranda** en el tercero con petición minoritaria.



Los aficionados se marcharon de la plaza con un sabor agridulce, primero porque **Morenito de Aranda** había perdido dos oportunidades para haber abierto **La Puerta Grande**, que en esta feria se está resistiendo y se están oxidando los goznes, segundo porque el festejo terminó a la diez de la noche, y la empresa no tuvo el detalle de dar de cenar a estos sufridos espectadores que tuvieron la paciencia de estar tres horas sobre la piedra, para que luego un torero no supiera dar la medida que exigían sus enemigos. El motivo principal de la tardanza, fue que tres toros se tuvieron que marchar al corral y **Florito** en el último, tuvo que sacar sus habilidades con su chaquetilla para llevar al toro a golpe de "chaquetillazo" por dentro de la barrera hasta los toriles. Fue un espectáculo. Los tres toros pasaron el reconocimiento del caballo con muchas dudas sobre su comportamiento, pero al llegar al tercio de banderillas dos de ellos se derrumbaron sobre la arena y uno tuvo que ser apuntillado por el puntillero de la plaza porque no podía levantarse. El detalle "golfo" lo puso la cuadrilla de **Morenito** que no tuvo el detalle de acompañar al puntillero en el ruedo, por si había que auxiliarle. ¿Qué le harán a los toros para que tengan este comportamiento? Esperemos que tomen nota de lo ocurrido con el fin de erradicar de la fiesta la manipulación en estos animales.

Ayer se volvió a vivir en **Las Ventas** una suerte de varas que emocionó a los tendidos, después de tanto tiempo de vulgaridades. La ejecutó **Nacho Meléndez** en el cuarto de la tarde. El toro se llamaba **Lana Virgen** y era justito de trapío y le salvaba la cabeza. Fue muy emocionante ver al toro colocado en la suerte, que se arranca., que no se arranca, y al picador citando y toreando con el caballo, y cuando el toro se arrancó por tres veces causó la sensación en los tendidos.

Por su parte **Morenito** tuvo el triunfo en su muleta con el tercero de la tarde pero la dejó escapar. Antes con el capote había calentado los tendidos cuando se tuvo que sacar a los medios al toro a golpe de capotazo, ganándole terreno y enseñándolo a embestir. Fue muy bonita la pelea que mantuvo con su enemigo. Ya con la franela lo intentó al natural, pero por este pitón el torero no se acopló, le tocaba la muleta y tenía que rectificar terrenos al quedar descolocado. Fue por el derecho, el pitón bueno, aunque el toro se le quedaba algo corto en su recorrido, donde consiguió acoplarse y obtener unas series de redondos que le permitieron cortar una oreja, pero en honor a la verdad, dejó un sabor amargo ya que estuvo por debajo de su enemigo. Pero salió el sexto de la tarde, un toro protestado de salida por su falta de trapío, que mostró codicia en la muleta. El torero arandino se dobló con el fin de intentar bajarle los humos y de meterlo en la muleta, pero el toro comenzó a calamochea con peligro y el torero que debía haberle bajado la mano, para imponer su mando decidió no jugársela, en lugar de tomar el camino del triunfo que le estaba indicando su enemigo. El toro se fue creciendo en sus defectos y al final impuso su ley. Fue una pena, estos tipos de toros son los que engrandecen a aquellos toreros que intentan dominarlos toreando, sin necesidad de hacer el toreo bonito.

Por su parte, **Zotoluco** se encontró en su primer enemigo con un toro que le había avisado dos veces por el pitón derecho y cuando llegó a la muleta tenía una embestida bronca que el torero mejicano no supo corregir. En su segundo

# Desde el tendido 7



Crónicas taurinas desde la grada del 7

y ante un toro que tenía mucho que torear y hacer tragar mucho al torero, éste decidió aliviarse y el toro terminó defendiéndose.

A **Diego Urdiales** se le echó en falta esa decisión y firmeza que el torero riojano ha estado demostrando en los últimos años. En su primero y ante un enemigo que rebañaba en un palmo de terreno intentó fajarse pero ante el juego de su enemigo decidió abreviar. Su segundo fue un toro que mostró blandura, hecho que motivó que perdiera las manos al comienzo de la faena. Fue un toro que no transmitió nada a los tendidos. Por su parte el torero no se acopló y estuvo desconfiado y sin sitio, terminó pasándose de faena y poniéndose pesado como es habitual en el torero moderno. Otra vez será, torero.



## 22 de mayo de 2012: Tarde de aburrimiento

**Toros de:** Alcurrucen. Encaste: **Parladé-Rincón-Núñez**

**Terna:**

- **El Cid:** Estocada en los Bajos y estocada menos baja. Aviso Silencio. Estocada trasera, aviso y descabello. Aplausos.
- **Miguel Ángel Perera:** Estocada baja. Silencio. Bajonazo infame. División de opiniones cuando saluda.
- **Iván Fandiño:** Pinchazo y estocada desprendida tirándose por derecho. Saludos desde el tercio. Estocada muy trasera y atravesada. Descabello. Silencio.

**Suerte de varas:**

- **Cara-Alegre:** Se arrancó de largo y el piquero se agarró bien, pero no lo sujetó y terminó haciendo una fea pelea con el caballo. En la segunda vara tardeó mucho en acudir al caballo y cuando lo hizo salió suelto de la pelea. Mansurrón y bravucón.
- **Chalinito:** Se arrancó de improviso y salió suelto al sentir el hierro. En la segunda entrada se arrancó con tranco, pero salió suelto cuando sintió el castigo. Manso y bravucón como el anterior.
- **Alcaparroso:** No se empleó en su pelea con el montado y salió suelto. En la segunda vara lo picó trasero y salió también suelto. Manso
- **Fiscal:** Acudió suelto al caballo y salió tal y como entró, suelto. Picó trasero y en los bajos el indocumentado picador.
- **Herrero:** Picó trasero. En la segunda vara repitió la misma jugada, picó trasero y el toro salió suelto.
- **Pitillero:** Se marcha suelto al caballo en el tendido 10. En la segunda entrada lo pica trasero.

**Incidencias:** **Iván Fandiño** sustituyó a **Sebastián Castella**, herido en esta misma plaza en la corrida del día 17 de esta feria. Por su parte **El Cid** debería plantearse su futuro. Lleva varias temporadas sin el sitio que atesoró en sus principios. El tercero de la tarde, no lo paró **Fandiño** con el capote y se marchó suelto donde cuando los picadores hacían su aparición en el ruedo, enmarcando una escena curiosa: el toro se quedó parado entre los dos picadores, preparados con la vara, pero el toro salió huyendo de ambos.

**Presidente:** D. César Se limitó a marcar los distintos tiempos de la lidia y nadie se acordó de él, ni para bien, ni para mal.

En esta ocasión tocó el tedio, ya que ningún torero supo salir de la vulgaridad en que están inmersos practicando el torero moderno, que al parecer les va muy bien. Hasta **Iván Fandiño** que sustituyó a **Castella**, tampoco mostró la





predisposición que ha mostrando en otras comparecencias y solo destacó algunos destellos en las faenas a sus dos enemigos. **El Cid** estuvo vulgar, limitándose a pegar pases al hilo del pitón y sin pisar esos terrenos que marcan la diferencia del buen toreo. a lo que impera en la actualidad. ¿Dónde habrá metido este torero la mano izquierda que tenía antaño y que no ha vuelto a lucir desde entonces? ¿Será que alguien le ha llamado al orden para que no destaque entre vulgaridad que muestran todas las figuras? Ocurren tantas cosas raras en los despachos de los taurinos que no le extrañaría a nadie que así fuera.

El ganado que presentaron los **Hermanos Lozano**, salvo el quinto y el sexto estuvo mal presentado y aunque no rodó por la arena tampoco fue una fuente de casta ni de bravura, ya que muchos de ellos mansearon en el caballo y no se entregaron en la pelea que los coletas trataron de presentar, cada uno interpretándolo a su manera También hubo toros que se dejaron y otros que pusieron en aprietos al torero que le tocó en suerte, como ocurrió con el sexto, un toro de embestida incierta y que le costaba tragarse los muletazos, pero al torero bilbaíno se le vio en un tono más prudente que otras ocasiones. En su primero, y ante un toro más boyante, llevó a cabo una faena larga y con altibajos, donde destacaron algunos pases sueltos templados y bajándole la mano al burel, pero a su faena le faltó hondura. Al final adornó la faena con unas bernardinas muy ajustadas, cerradas con un pase de las flores que resultó muy bonito y levantó los ánimos en los tendidos.

**El Cid** sigue lo intentó en sus dos enemigos, pero no resultó, o por lo menos no convención a la afición. Toreó al hilo del pitón, acelerado, donde trató de imprimir a sus faenas un toque de cantidad en lugar de calidad, y aunque logró algunos muletazos templados, dista mucho de ser aquel torero poderoso que podía con todos los toros, mostrando en este escaparate taurino, que es la plaza de **Las Ventas**, una izquierda que nadie ponía en duda, Hoy, sin embargo, no es así.

**Miguel Ángel Perera** estuvo como ausente. Desconocemos que motivos puede tener que le tiene alejado de aquel toreo que le permitía pisar esos terrenos donde los toreros son respetados y admirados por la afición, ya que es el lugar desde donde se manda y de la muleta solo sale la verdad. En su primero y ante un manso bravucón basó su faena al hilo del pitón y sin cruzarse en ningún momento. Alguien de su entorno debía decir a estos jóvenes: "A **Madrid** se viene a torear, no a dar pases", pero puede ocurrir que los empresarios lo hayan contratado con ese fin. Todo puede ser. Al final e intentando convencer a los asistentes se puso pesado y claro, terminó de rematar los ánimos de los aficionados. . A su segundo lo recibió con el pase cambiado y al repetirlo casi lo arrolla, tuvo que desplazar el cuerpo para que no ocurriera así. El toro blandió de las manos y consiguió dar unos redondos templados pero sin cargar la suerte y metiendo el pico, sería para aliviar la embestida de su enemigo. Al final el burel se rajó y se le marchó a tablas, harto de tanta vulgaridad y de la pesadez a que le estaba sometiendo el torero. Pero éste no se amilanó siguió tras él en busca de la faena soñada, y allí fue donde su toreo encontró el reconocimiento de un público agradecido que valoró lo que no habían hecho otros sectores de la plaza. Así es la fiesta

# Desde el tendido 7



Crónicas taurinas desde la grada del 7

de los toros, unos ven una faena cumbre y otros la señalan como vulgar y aburrida. Al final, se enfadaron los señores porque alguien mostró su desacuerdo con el toreo del **Perera**. En fin a eso de las 9:30 de la noche y después de una tarde soporífera, todos se marcharon para sus domicilios tratando de buscar los motivos que justificaran la asistencia a este tipo de espectáculos. Seguro que no lo encontrarían, pero, mañana volverán a llenar los tendidos.



## 23 de mayo de 2012: Esperanza frustrada

**Toros de: Juan Pedro Domecq.**

**Terna:**

- **Morante de la Puebla:** 7 pinchazos y estocada. Bronca. 2 Pinchazo saliéndose de la suerte y descabello. Silencio.
- **Alejandro Talavante:** Pinchazo saliéndose de la suerte y estocada caída perdiendo la muleta. Silencio. Pinchazo y estocada. Silencio.
- **Juan Pablo Sánchez:** Estocada. Silencio. Estocada desprendida perdiendo la muleta.

**Suerte de varas:**

- **Danzarín:** No fue picado en ninguna de las dos entradas que hizo al caballo, mostrando blandura y perdiendo las manos.
- **Abejito:** Lo picó muy trasero en su primera entrada al caballo. En la segunda vara marcó solamente.
- **Nublado:** El montado lo picó en la paletilla. En esta suerte vale todo. El burel salió suelto. Trasera pero no lo castigó. Hubo protestas.
- **Trágico:** Trasera, el toro empujó y le tapó la salida, como siempre. Marcó trasero, pero sin castigar. El toro no empujó.
- **Osado:** Marcó solamente y trasero. El toro manseó y no tuvo codicia en la pelea.
- **Talador:** Picó trasero y el toro perdió las manos. Marcó solamente y el toro repuchó.

**Incidencias:** **Morante de la Puebla** cedió la lidia de su primer toro al mejicano **Juan Pablo Sánchez** para su confirmación.

**Presidente: D. Julio Martinez Moreno.** Nada que comentar a su actuación, ya que la tarde no dio nada mas que para el aburrimiento.

Los aficionados fueron llegando a la plaza con ilusiones aunque no lo manifestaran, eran ilusiones internas, ya que nadie se atrevía a exteriorizarlas para que el agorero de turno no tuviera la oportunidad de sentenciar el resultado de la corrida con la típica frase: "Ya te lo decía yo, **Morante** no iba a hacer nada, sólo venía a cobrar". El que no mantuviera un hilo de esperanza en que **Morante** despertara esta feria dormida en la podredumbre del arte, seguro que mentía, porque tal y como se estaba desarrollando la feria, en cuanto el sevillano destapara el tarro de sus esencias, el público se entregaría incondicionalmente. Pero por desgracia no ocurrió así, y los aficionados tuvieron que abandonar la plaza con el desánimo que marca el sopor que



tuvieron que aguantar, tanto por, la actuación de los toreros, el comportamiento del ganado y el calor que impuso el **rey Sol**.

Los toros artistas y comerciales de **Juan Pedro Domecq** no tuvieron ni trapío, ni casta, ni fuerza, y fue una mansada en toda regla. Solamente se salvó de tales atributos el sexto, que se dejó torear. Nunca he entendido, desde el punto de vista de aficionado, porque este ganadero creo este tipo de toro y lo denominó artista, creando con ello el borrego, y eliminando la casta y la bravura de la cabaña brava española, ya que todos los ganaderos siguieron su estela, y el que no lo hizo tuvo que enviar sus productos al matadero. Triste, pero esa es la realidad de la fiesta. Con este hecho el ganadero jerezano puso al servicio de los toreros artistas un ejemplar que podían llevárselo a casa toreando, pero, estos toreros cuando salen a la plaza, como hizo ayer **Morante**, se limitan a despenarlo quitándole las moscas de la cara y después de su fracaso en su lote, tratan de justificarse en el toro del compañero haciendo uso del quite del perdón. ¿Por qué no intentó hacerlo en sus toros? Así son los ganaderos y los toreros artistas, o los tomas, o los dejás. La otra opción que ofrecen otros toreros cuando se encierran con estos toros, es la vulgaridad, como ocurrió también en esta corrida, con **Talavante** y el mejicano, **Juan Pablo Sánchez**. ¿Y para este resultado se devanó las meninges el ganadero creador del toro artista?, un animal que no trasmite en la plaza, para ponerlo en manos de esta caterva de ventajistas que solo saben torear al hilo el pitón, rectificar terrenos y torear con la muleta retrasada y como colofón, despenar a los pobres animales con unas estocadas infames precedidas de un sinfín de pinchazos, saliéndose de la suerte, como ocurrió ayer. Lo único que presentaron los toros artistas es seriedad por delante.

Para tomar el pelo a los aficionados, este grupo de señores sin escrúpulos que gestionan esta fiesta con el beneplácito de la autoridad competente, podían hacerlo con algo más de clase, y por ejemplo, los toros que tengan el honor de ser lidiados en una plaza, sean animales encastados que, primero, haya que dominarlos con la muleta y si lo consiguen, sacarle la bondad que lleven dentro a través de la bravura, y el que no lo haga, que se exponga a hacer el más espantoso de los ridículos. Por el camino trazado por los taurinos, el torero mejicano, **Juan Pablo Sánchez**, se encontró en el toro de su confirmación, con un animal con mucha clase, casi un toro artista, pero con las fuerzas justas para defenderse, así que el torero se limitó a despenarlo. En su segundo el panorama cambió. Le tocó en suerte el único toro que sacó algo de castita, pero el torero de **Aguascalientes** no supo/pudo sacar el repertorio muleteril que necesitaba su enemigo debido a su inexperiencia, solo mostró de su muleta algo de temple, pero eso no le valió para el enemigo que tenía por delante.

# Desde el tendido 7



Crónicas taurinas desde la grada del 7

**Alejandro Talavante** entró en esta corrida por el camino de la sustitución, ya que **Cayetano** se cayó del cartel por encontrarse herido. Tampoco el torero pacense encontró en ninguno de sus toros la vía del toreo que no fuera el dar pases imponiendo las ventajas por delante. . A su primero y después de recibirlo con 5 estatuarios, eligiendo para ello esos terrenos entre los tendidos 5 y 6, prosiguió la faena con derechazos sin someter a su enemigo, con la muleta retrasada, consiguiendo llevar a los tendidos el sopor que genera el aburrimiento. Con su segundo, un animal con características borreguiles y sin fuerzas, intentó jalearse al personal del tendido 5 y 6, pero no lo consiguió.



## 24 de mayo de 2012: ¡Qué nos quedará por ver!

**Toros de: Núñez del Cubillo.** Encaste de varias procedencias.

### Terna:

- **Sebastián Castella:** Estocada baja y trasera. Silencio. Casi entera trasera y atravesada. 2 avisos. Aplausos y saludos desde el tercio. Pitos cuando intenta dar la vuelta al ruedo
- **Daniel Luque:** Pinchazo y estocada trasera y baja. Silencio. Media estocada y descabello. Silencio
- **Diego Silveti.** 2 pinchazos y estocada atravesada. Silencio. Estocada trasera y caída perdiendo la muleta Silencio.

### Suerte de varas:

- **Primero:** Tarifeño: La primera vara trasera, el picador debió entender que hasta el rabo todo es toro. En la segunda marcó solo el puyazo. El toro ha hecho una fea pelea en el caballo.
- **Segundo:** Quisquillo: Se dejó pegar en la primera entrada. En la segunda lo colocaron debajo del caballo para que el impresentable picador lo picara trasero. De vergüenza.
- **Tercero:** Asturiano I: Manseó y perdió las manos. La segunda vara no existió.
- **Cuarto:** Fusilero. Mansea y el piquero coloca la puya trasera. En la segunda vara, marca solo pero trasera.
- **Quinto:** Fundador: Marca en los bajos. El aficionado siente vergüenza ajena de estos profesionales. Mansea, no lo pica y sale suelto en la segunda entrada al caballo.
- **Sexto:** Caramelo: En la primera vara se dejó pegar y salió suelto. La segunda cayó muy trasera y salió suelto del caballo.

**Incidencias:** Confirmó el mejicano **Diego Silveti**. El ganado de **Núñez del Cubillo** fue impropio para esta plaza. Ya se sabe, si viene alguna figura, por toriles sale el medio toro y algunos sin cabeza, como ocurrió con el sexto, un animal impresentable, blando que el presidente tuvo que enviar a los corrales. Y los burladeros del callejón llenos de gentes relacionados con el mundo de la política y del mundo del toro, que lucen con desparpajo el lugar que ocupan, mientras en el ruedo se produce un bochornoso espectáculo sin que nadie intente poner soluciones a esta desmadrada corrupción. Algunos ejemplares parecían novillos. Al aficionado que paga el único recurso que le queda es no volver a la plaza, ya que la autoridad no pone soluciones a este problema y los taurinos campan a sus anchas sobre esta fiesta podrida donde solo buscan el lucro personal.

**Presidente:** Envió a los corrales al segundo y sexto de la tarde y en su lugar se corrieron los sobreros de **Carmen Segovia** y **Salvador Domecq**. Los aficionados se preguntaban, ¿cómo habían sido admitidos para la lidia estos

# Desde el tendido 7



Crónicas taurinas desde la grada del 7

animalitos, sin trapío, sin casta y blandos? ¿No saben imponer la autoridad a estos corruptos taurinos?

Después de lo ayer, ¡qué nos faltará por ver en esta plaza! Tal y como está planteado este circo, creo que muchos desastres más. Después de lo ocurrido y ante la incapacidad que tiene el aficionado de que esto cambie a través de sus protestas, ¿por qué no va a la plaza a disfrutar, como hacen los ocupantes de otros tendidos? Esos que se quemaban ayer las manos aplaudiendo la faena de **Castella** al cuarto de la tarde, y, porque mató mal, si no, le dan las dos orejas. Qué más da que el toro sea un novillo, que toree al hilo del pitón, que cite con la muleta retrasada. Todas las figuras hacen lo mismo y casi todos los espectadores se lo pasan en grande. No recordáis las faenas de **Manzanares** a dos toritos de **Victoriano del Río** en la última feria de **Sevilla**. Los pobres animales iban y venían al toque que les indicaba la muleta del fino torero alicantino. Fue indescriptible, los locutores de la TV emocionados por el toreo que manaba de la muleta del alicantino. Su padre, presente en el callejón, lloraba de alegría al ver que su hijo había sido capaz de superar las hazañas por él conseguidas.

Hubiera sido un drama que en ese momento alguien presente en la **Maestranza** hubiera mostrado su descontento a través de las críticas al matador: que si ponte en tu sitio, el toro es una babosa y no trasmite nada, que estás toreando metiendo el pico, que rematas los muletazos para fuera en lugar de para dentro, en fin, esa serie de impropiedades que sufren los pobres toreros cuando llegan a **Las Ventas**, y que como sigan así, dejarán de anunciarse en esta plaza, porque hay que tener en cuenta que antes **Madrid** marcaba el futuro de muchos toreros y la temporada se hacía en función del resultado que obtenían en la feria de **S. Isidro**, pero hoy no. **Madrid** ya no manda, y eso les ha costado mucho conseguirlo al taurinismo para que un grupo de aficionados indocumentados vengan a exigirles a sus toreros que se pongan en su sitio, y lo más importante, que toreen toros. Habrase visto osadía.

No ha mucho tiempo, los taurinos de la época en connivencia con la prensa al servicio de este taurinismo, mantenían que los toros se caía porque **Madrid** exigía el toro grande, y claro, muchos ganaderos tenían que sacar a su ganado fuera de tipo para poder dar el trapío que les permitiera lidiar en esta plaza. Después de muchos años, y a través de estas falacias y otras de mayor calibre, han conseguido meter en **Madrid** el medio toro y según se pudo comprobar ayer, el novillo, para las figuras, claro. Y resulta que estos medios toros han perdido todos los atributos que les caracterizaban en otras épocas: fiereza, casta, bravura, en fin, lo que hacía que el público asistente permaneciera pendiente de lo que ocurría en el ruedo y encima se siguen cayendo con mayor frecuencia que antes, y claro, nadie pide responsabilidades a estos taurinos insaciables.

Ayer fue un día triste para la fiesta. No hubo toros, ni toreros, ni picadores que hicieran su trabajo con honradez. Picaban donde caía la puya, siempre trasera o en los bajos y digo picar, por decir algo, ya que la mayoría se dedicaron a marcar el castigo. Fue vergonzoso el espectáculo que ofrecieron estos señores



# Desde el tendido 7



Crónicas taurinas desde la grada del 7

del castoreño. ¿Y para eso se visten de toreros? No creo que entienda nadie a que juegan estos señores y a quien sirven, al espectador, no. **Castella** estuvo a punto de romper el maleficio en su segundo enemigo, pero no se le vio como otras tardes. Llevó a cabo el toreo fácil, pero los aficionados facilones y que quieren el triunfo del torero a costa del hundimiento de la fiesta, a punto estuvieron de encumbrarle, pero mató mal y eso le privó de los trofeos, que con sus resonantes oles le habían puesto en bandeja.

Nadie entendía que pintaba **Daniel Luque** en esta feria, pero solo había que leer el cuadernillo de la reseña de la corrida para entenderlo. A este torero lo apodera **Simón Casa**, con esto, está todo dicho.

**Diego Silveti** confirmó la alternativa, y en su primero estuvo perdiéndole pasos desde que apareció en el ruedo con la muleta. En su segundo, otra de los mismo. Lo recibió en el anillo mostrando valentía pero cuando le llegó la hora de torear comenzó el sainete conocido. Le perdía pasos, no templaba, quedaba descolocado para el siguiente pase, en fin, un torero que no demostró en esta tarde su inclusión en esta feria. Otra vez será.



## 25 de mayo de 2012: La casta la dejan para las novilladas

**Novillos** 4 de: Fuente **Ymbro** y 2 de **Navalrosal**, lidiados en 4º y 5º lugar.

### Terna:

- **Sergio Flores:** Estocada contraria y tendida. Se marcha a toriles y allí se echa. Saludos desde el tercio. Estocada tendía y trasera y 4 descabellos, se echa el toro.
- **Javier Jiménez:** Estocada hasta la cruz perdiendo la muleta y dos descabellos tras aviso. Saludos desde el tercio. 3 pinchazos, aviso. Se echa el toro. Silencio
- **Fernando Adrian.** Estocada baja y tendida. Descabello. Silencio. Estocada desprendida. Silencio

### Suerte de varas:

- **Hurón:** Acude suelto al caballo, mansea y sale suelto y se marcha al reserva, ya que nadie lo para. El picador de reserva marca sólo.
- **Sabueso:** Pica muy trasero, le tapa la salida y el novillo al no encontrar la salida se deja pegar, y pierde las manos. En la segunda vara vuelve el indocumentado picador a picar trasero, dejando al animal para el arrastre.
- **Tamboril:** Pica trasero en la primera entrada al caballo. El novillo no se entrega en la pelea. En la segunda entrada marca solo.
- **Rabicano:** Se va suelto al caballo, y marca el castigo solamente. En la segunda vara pica trasero y baja. Como siempre, claro.
- **Santero:** Mansea. Que mal pica el bandido del picador. Lo llevan a terrenos de sombra. En la segunda vara, el picador marca solo.
- **Telonero:** Le paga en la primera vara pero el novillo no se entrega. Se marcha al reserva y en querencias y le tapa la salida y allí el novillo se deja pegar. Otra opción no tenía.

**Incidencias:** Tarde de temperatura apacible, excepto en el primer toro que apretó el calor. Después unas nubes bondadosas hicieron más llevadero el festejo a los espectadores de sol. La novillada tuvo que ser remendada con dos novillos de **Navalrosal**. En el sexto se desmonteró el torero de plata **Raúl Adrada** al parrear espléndidamente a su enemigo.

**Presidente:** Envió a los corrales al cuarto de la tarde al romperse una mano en un lance durante la lidia. En su lugar salió un sobrero de **Juan Antonio Ruiz Espartaco**.

Tuvo que celebrarse una novillada para que la casta, buena o mala, apareciera de nuevo en el albero del coso venteño, y con ella volviera la emoción a los

# Desde el tendido 7



Crónicas taurinas desde la grada del 7

tendidos. Lo que ocurre es que ayer muchos de los asistentes a las corridas "Guapas", los isidros y muchos aficionados triunfalistas de pañuelo fácil, se tomaron el día libre, para que se iban a molestar, ellos cuidan la fiesta a su manera, y su manera es encumbrar a las figuras cuando estas llenas de vulgaridad los ruedos. Y si no asisten a estos festejos menores nunca podrán valorar a estos chavales, que por mal que lo hagan han tenido la honradez de vestirse de luces con ganado encastado, y poner en peligro su vida intentando abrirse camino en esta profesión, donde solo algunos tienen el privilegio de imponer sus condiciones en las plazas y permitir que de chiqueros salga ganado cadavérico, para que ellos después se rompan las manos aplaudiendo su faenas ventajistas

En estos festejos donde suelen participar toreros modestos, y sus apoderados, salvo excepciones, no tienen la fuerza necesaria para imponer condiciones respecto al ganado a lidiar ni elegir compañeros de cartel, y entonces los taurinos, veedores y todo el grupo de manipuladores que rodean a la fiesta no toman cartas en el asunto, y es cuando suelen salir por chiqueros animales con casta que suelen pedir el carnet de torero a los que se ponen delante de ellos, como le ocurrió a **Fernando Adrian** en el tercero de la tarde y a **Javier Jiménez** en el quinto, novillos que no regalaron nada. Si los novilleros querían triunfar debían ganárselo a pulso. Pero eso ocurre en las novilladas, cuando aparecen las figuras por la calle de **Alcalá** vienen muy relajadas porque saben que sus taurinos velan por su seguridad y han cuidado con esmero lo que hay en toriles.

El tercero de la tarde fue un novillo avisado que manseó durante toda la lidia, y que cuando llegó a la muleta lo primero que hizo fue arrollar a **Fernando Adrián** sin consecuencias en el primer envite, tirando unos derrotes que helaban la sangre de los aficionados. El burel necesitó una muleta que lo hubiera lidiado, pero eso fue para el torero una lección a la que no asistió en la escuela y nadie se ha preocupado de enseñarle. El intentó hacer lo que hacen las figuras del escalafón, que no es ni más ni menos que ponerse bonito en la cara del toro. En el sexto no se acopló a su enemigo y en cuanto lo sometía doblaba las rodillas. Por su parte, **Jaime Jiménez**, en el quinto toreo sin cruzarse, por este motivo no provocaba la embestida de su enemigo, cortando las series al segundo muletazo abrochándolas con el pase de pecho aprovechando el viaje del toro y perdiéndole pasos. Sólo le recetó dos rechazos bajándole la mano para someterlo. Su faena estuvo llena de vulgaridad.

Sin embargo hubo otros novillos que pusieron en bandeja el triunfo a sus matadores, como ocurrió con los dos primeros, uno llevaba un cortijo en cada pitón y el segundo un chalet en el pitón derecho, pero los novilleros no

# Desde el tendido 7



Crónicas taurinas desde la grada del 7

entendieron el mensaje. **Sergio Flores**, en el primero, se dedicó a perder la muleta casi en cada embroque, y solo consiguió una serie de tres naturales sometiendo a su enemigo bajándole la mano. Poca recompensa ofreció el torero al público para que este le obsequiara con el premio que puso a su alcance el burel. Fue una pena que el novillo se fuera al desolladero con las orejas puestas. En su segundo, cuarto de la tarde, se dejó torear, pero el torero mejicano estuvo ventajista y no consiguió meter en ningún muletazo los dos cuernos de su enemigo en la franela. **Javier Jiménez**, en el segundo, tampoco estuvo a la altura de su enemigo. Sacó a relucir lo que le han enseñado las modernas figuras, que no es ni más ni menos, lo que estamos viendo cada vez que se visten de luces: torear al hilo del pitón perderle pasos al toro, no ligar y meter el pico hasta la saciedad. También lo intentó el chaval al natural pero el novillo le enganchaba la muleta en cada pase, y en un descuido del torero se quedó al descubierto y su enemigo lo arrolló sin consecuencias. El novillo terminó defendiéndose y el coleta para tratar de animar a la concurrencia decidió adornar la inexistente faena con una manoletinas, tan recurridas en los últimos tiempos.



## 27 de mayo de 2012: Los toreros no estuvieron a la altura

Toros de: **Baltasar Ibán**, Encaste **Contreras** y **Domecq** en la línea de **Los Guateles-María Antonia Fonseca**

### Terna:

- **Fermín Spínola**: Estocada que vale. Silencio. Estocada en los bajos. Silencio.
- **Serafín Marín**: Pinchazo, aviso, estocada y descabello División de opiniones cuando saluda. Metisaca, 2 Medias estocadas tendidas, perdiendo la muleta. Aviso. Estocada baja que vale.
- **Rubén Pinar**: Estocada habilidosa, saliéndose de la suerte. Silencio. Media atravesada. Silencio.

### Suerte de varas:

- **Lastimoso**: En la primera vara se dejó pegar, le tapó la salida el piquero de turno y salió suelto del caballo. En la segunda entrada lo picó en la paletilla. Después de picar en los bajos, a nadie le extraño que el toro saliera suelto del piquero y no quisiera volver.
- **Pistolero**: El toro empujó con fijeza y se durmió en el peto y el picador no levantó la vara, hecho que le reprocharon los espectadores. En la segunda entrada el toro acudió a la cita del picador con alegría, pero el montado se limitó a marcar la vara.
- **Camarito**: No se empleó en la primera cita con el caballo. En la segunda lo picó trasero, manseó y salió suelto del caballo.
- **Ruiseñor**: Acudió con prontitud pero manseó en la pelea. En la segunda entrada el piquero no lo castigó.
- **Asustado**: Acudió al caballo con fijeza y se creció en el castigo. En la segunda entrada lo picó trasero y el toro salió suelto de la pelea.
- **Camarino**: Picó trasero y el animal se defendió. En la segunda entrada lo picó en los bajos y el animal intentó quitarse el hierro. Con un piquero de esta catadura que toro no mansea

**Incidencias**: El segundo toro de la tarde, de nombre **Pistolero**, fue aplaudido en el arrastre. Vaya sainete que montó el torero catalán, **Serafín Marín**, para matar a su segundo enemigo. En el cuarto de la tarde se lucieron en banderillas, tanto **El Chano** como **Francisco Javier Rodríguez**, que tuvieron que desmonterarse. Asistió a la corrida una hija del **Rey de España**, a la cual los toreros brindaron algunos de sus toros. Las monteras antes de llegar al Palco Real, tuvieron que pasar de mano en mano por los tendidos, originando en alguno momento la rechifla de los espectadores.

**Presidente**: En esta ocasión pasó inadvertida la actuación del presidente, **D. Julio Martínez Moreno**. Como tiene que ser.



Hubo dos toros que sacaron casta y que llevaron la emoción a los tendidos, pero los toreros no estuvieron en su sitio. En el segundo de la tarde **Serafín Marín** no estuvo a la altura que requería su enemigo, solo dio una serie de redondos aguantando la acometividad de su enemigo, a continuación el toro fue quien impuso su ley, la ley de la casta, y claro, es por este motivo por lo que los toreros figuras no quieren ni oír hablar de ella, ya que les obliga a tirar de recursos para intentar someterlos y tienen que exponer ante un animal que no permite el más mínimo error. **Serafín Marín** tuvo la honradez de enfrentarse a una corrida de este tipo, pero en honor a la verdad, estuvo por debajo de su enemigo, tenía que haberle bajado la mano y no lo hizo. En cambio trató de adornar con unas manoleínas una faena que no existió. A **Serafín Marín**, como a la mayoría de los toreros, se le olvidó torear. Su segundo enemigo fue un toro que en lugar de llevar casta en la sangre llevaba sosería, pero que se dejó torear en los primeros compases de la faena, pero no se ajustó a su enemigo y cuando quiso darse cuenta el toro se había apagado. Es otro de los problemas del torero moderno, creer que todos los toros son parecidos al carretón, o en el peor de los casos al borrego con cuernos, y que se les puede recetar doscientos pases, quieran o no quieran los toros, pero este no quiso.

El tercero de la tarde fue un manso encastado que llegó al último tercio metiendo la cabeza allí donde ponía la muleta el matador, **Rubén Pinar**, pero el torero de **Albacete** no lo entendió así. Toreó a su enemigo sin hondura, de una manera vulgar, es decir, fue una mala copia del que practican las figuras y no llegó a los tendidos. Una pena que se dejara escapar esta ocasión que le hubiera permitido para situarse en el escalafón, ya que su segundo, enemigo, sexto de la tarde, no le dio esa oportunidad, ya que llegó a la muleta muy parado y el torero tuvo que limitarse a abreviar.

El primer burel del mejicano **Fermín Spinola**, no llegó a calar en los tendidos, pero su faena tampoco fue para recordar. Lo intentó con la muleta retrasada y por muy bonito que quiso ponerse en la cara del toro, si de su franela no manaba nada interesante, no pudo evitar que los espectadores perdieran el interés de lo que acontecía en el ruedo y aprovecharan la ocasión para cambiar impresiones con los vecinos de localidad. En su segundo, cuarto de la tarde, volvió a aparecer otra oportunidad que el torero no la supo aprovechar. En el principio de faena se dobló con su enemigo con maneras pero con esto terminó toda la enjundia que traía preparada para esta tarde. No pudo con su enemigo, no le dio distancia y no se ajustó a las condiciones del astado, que le dio la oportunidad de lucirse, pero el torero no lo entendió así. Después de tanta vulgaridad y tantas ocasiones perdidas, el público abandonó el coso cuando eran las nueve y media de la noche, y todo para nada. La corrida de **Baltasar Ibán** estuvo en el tipo, salvo el primero que salió con mas caja que sus hermanos de camada. En la pelea que mantuvieron con los montados, en líneas generales, mansearon, destacando el segundo.



## 28 de mayo de 2012: Arte y ganas de triunfar

**Novillos** de: **Guadaira**. Encaste **Juan Pedro Domecq-Jandilla**

**Terna:**

- **Alberto Duran:** Estocada perpendicular recibiendo. Silencio. Bajonazo de pena. Silencio benevolente.
- **Gómez del Pilar:** 2 Pinchazo, bajonazo de escándalo. Saludos desde el tercio. Pinchazo y estocada muy baja. Oreja.
- **Damián Castaño:** Estocada desprendida. Silencio. Pinchazo, al segundo intento lo cazó de una estocada baja. Silencio

**Suerte de varas:**

- **Platanero:** En la primera vara marcó trasero no lo castigo. La segunda algo caída, tampoco lo castigo. Debía ir al oculista este piquero o abandonar este oficio. El novillo tampoco hizo nada digno de resaltar.
- **Pintor:** Lo coge delantero y no le apretó. En la segunda vara lo pone de largo y el novillo se arranca, pero no lo castiga, el burel pierde las manos.
- **Canallito:** Lo pica delantero, pero el novillo no muestra mucho interés en la pelea. La segunda vara prácticamente no existió.
- **Candil:** Lo recibe el picador con la caña de pescar en la mano. Que poca profesionalidad muestran estos piqueros. Lo pica trasero y le tapó la salida, el burel empujó y se dejó pegar, pero salió suelto. En la segunda vara lo puso de largo, el novillo se arrancó pero el piquero se agarró trasero y no lo castigó.
- **Hortensio:** Se dejó pegar en la primera entrada al caballo. Se arranca de largo y lo pica en la paletilla. Que mal el picador. Debía plantearse una retirada, la afición se lo agradecería.
- **Animador:** Lo picó trasero aunque rectificó. En la segunda vara la puya la coloca baja, y el novillo manseó.

**Incidencias:** Como todas las novilladas apareció el cemento en casi todos los tendidos y como en casi todas las novilladas, saltó la sorpresa. Ya lo dicen los antiguos del lugar: Si te consideras aficionado, no faltes a ninguna novillada.

**Presidente:** A decir verdad todos los presentes sabían que en la plaza había una persona que manejaba los tiempos de las suertes, pero nadie se acordó de él, como tiene que ser.

Hay que asistir a las novilladas. Este hecho debería ser ley para todo aquel que se considere aficionado. Hasta el presente, lo único bueno de la feria ha





salido de estos festejos. Ayer se lucieron dos banderilleros, el primero **Agustín Serrano**, de la cuadrilla de **Damián Castaño**. El novillo se acunó en tablas y antes de que el compañero que lidiaba le tuviera que dar dos o tres capotazos de más para sacarlo de querencias, el banderillero se acercó a tablas y citó desde allí, el novillo se arrancó y puso un par al sesgo que levantó a los aficionados de sus asientos. Hacía tiempo que no se veía un par como este. El torero de plata tuvo que desmonterarse. En el quinto de la tarde, preludiando lo que ocurriría después en la faena de muleta de su maestro, apareció en la arena **Fernando Sánchez**, tercero de la cuadrilla de **Gómez del Pilar**, y cuando los presentes aún no se habían recuperado del disgusto que les dio su compañero **David Pascual**, al fallar en el primer envite del tercio, cuando vieron colocado a **Fernando Sánchez**, dispuesto a colocar el segundo par. Comenzó a andar con elegancia, dejándose ver y acercándose a su enemigo hasta casi entrar en jurisdicción, y dándole todas las ventajas al burel le ganó la cara, y clavó reunido arriba saliendo andando de la suerte. Aquello fue puro arte. Pues, no terminó ahí la inspiración del torero. En el tercer par, volvió a fallar su compañero, y tuvo la deferencia hacía él y sobre todo, hacía el público, de repetir la gesta como si nada hubiera ocurrido. Fue maravilloso. Toda la plaza puesta en pie aplaudiendo al torero de plata. Si hubiera dado la vuelta al ruedo a nadie le hubiera sorprendido. Los dos toreros de plata saludaron montera en mano, en ese momento nadie escamoteó un aplauso para el compañero que se había unido al saludo sin hacer nada para merecerlo, pero, como lo estaría pasando mal, le serviría como estímulo.

Por su parte, **Gómez del Pilar**, consiguió que los aficionados abandonaran el coso hablando de toros. A unos les gustó más, a los puristas, no tanto, pero su disposición en sus dos novillos a nadie dejó indiferente, como tampoco dejaron indiferentes los novillados. El torero vino a triunfar y si no lo consiguió fue porque estuvo muy mal con el acero. En el segundo de la tarde comenzó recibiendo a su enemigo a portagayola, aunque esta suerte no es del agrado de **Madrid**, dice mucho de la disposición que traía el torero. Ya con la franela lo recibió de hinojos desde el anillo, templando unos muletazos aprovechando la bondad que manaba del burel. Continuó con una serie muy templada de rechazos, largos y algo despegadillos, abrochados con un pase de pecho de pitón a rabo, continuando con unos remates echándose al novillo por delante. Con la izquierda le sacó una serie de naturales templados, bajando la mano durmiéndose en la suerte, que sacó de las gargantas de los presentes los primeros olés de la tarde. El único pero, es que prolongo la faena demasiado, la cual la remató con unas bernardinas ajustadas y adornadas con dos pases de pecho. Pero cuando se tiró a matar no le acompañó la suerte y perdió con ello todo lo que tenía ganado y casi metido en el esportón.

# Desde el tendido 7



Crónicas taurinas desde la grada del 7

Y como el torero había venido a triunfar y ese era su objetivo, volvió a recibir a su segundo enemigo a **portagayola**, recetándole en querencias unas verónicas donde tuvo que aguantar el empuje del novillo en chiqueros. Comenzó la faena de muleta con un estatuario, colándosele el novillo, pero el torero no se arrugó, se echó la muleta a la izquierda y en ella basó su faena. Dio unas series de naturales bajando la mano donde el novillo surcaba la arena con el hocico, rematadas con pases de pecho al hombro contrario, sin aliviarse aprovechando el viaje del toro. En una de ellas perdió la muleta, pero el público, metido ya en la faena, ni se percató del detalle. Muchas figuras tendrán que aprender de este coleta que, de momento, quiere ser torero. Abundaron los remates toreros, cada muletazo levantaba del asiento a los espectadores, en fin, una tarde para no olvidar, tanto para el público como para el matador, ya que si llega a cuajar como torero, no se le olvide torear, como les ha ocurrido a muchos de ellos, y sobre todo, que con la práctica corrija algunos defectos que por supuesto aparecieron en sus dos actuaciones, pero que no merece la pena mencionar, ya que no hay que olvidar que es un novillero. La oreja fue un regalo debido al bajonazo que le recetó a su enemigo. Una verdadera pena, torero.

Esta tarde torearón también dos novilleros, **Alberto Duran** y **Damián Castaño**, a ambos se les vio verdes y eso que la novillada fue de lujo, y en ningún momento les pidió el carnet de torero, pero ninguno supo aprovechar la ocasión que se les presentó.



## 29 de mayo de 2012: Volvieron las ventajas y el aburrimiento

**Toros** de: Las **Ramblas**, Encaste **Salvador Domecq**. El cuarto fue devuelto a los corrales y en su lugar se corrió un sobrero de **Hnos. Fraile Mazas**.

### Terna:

- **Julio Aparicio**: Estocada en los bajos saliéndose de la suerte. Pitos Dos pinchazos y descabello. Bronca.
- **David Fandila**, "El Fandi": Estocada atravesada entrando a matar fuera de cacho. Silencio. Pinchazo y estocada tendida, atravesada y descabello. Silencio.
- **Miguel Ángel Perera**: Dos pinchazos y media estocada, caída y atravesada y se echa el toro. Silencio. Pinchazo, estocada caída y atravesada. Petición, y saludos.

### Suerte de varas:

- **Dromedario**: En la primera entrada al caballo es picado trasero y en los bajos. En la segunda pica también en los bajos.
- **Pasacalle**: En las dos entradas al caballo el piquero se limitó a colocar la puya trasera y señalar el castigo.
- **Indefinido**: El toro acude al caballo sin ponerlo en suerte, le hace la carioca y el toro la única muestra de bravura fue que se dejó pegar. En la segunda vara se limitaron a poner al toro en suerte, ya que el castigo no existió.
- **Madrialeño**: En la primera vara no lo castigaron y en la segunda entrada le zurró la badana el piquero.
- **Bienvenido**: En la primera entrada lo pica trasero y el toro vuelve a entrar al caballo al relance. En la segunda vara no se le castigó.
- **Madroño**: Tanto en la primera vara como en la segunda acudió suelto al caballo. En la primera se dejó pegar y en la segunda manseó al recibir el castigo.

**Incidencias**: El primer toro se rompió el pitón derecho en la primera entrada al caballo, haciendo dudar sobre la integridad de las defensas del animal, pero nadie se rasgó las vestiduras por ello. Todo continuó como si nada hubiera pasado. Al final de la corrida, **Julio Aparicio** sorprendió, a todos los que desconocían este hecho, **cortándose la coleta**. Se la cortó **El Fandi**. El ganado de Las Ramblas fue impresentable e indigno para esta plaza, pero seguro que el año que viene volverá. **Ángel Otero** se lució en banderillas en el primero de la tarde, por lo que tuvo que desmonterarse.

**Presidente**: Envió a los corrales al cuarto toro, invalido hasta en su comportamiento, y eso que no fue picado, como casi toda la corrida, claro. Los



aficionados esperan que lleve a cabo las investigaciones oportunas para que analicen las astas del primero de la tarde.

Volvieron a **Madrid** toros cadavéricos y descastados y ni **El Fandi** fue capaz de entretener a esos espectadores incondicionales que poblaban los tendidos de sol y parte de sombra, aplaudiendo sus pares a toro pasado y disfrutando del dispendio que este torero hace de su condición física. Alguien le debería haber informado lo que ocurrió el día anterior a cargo de **Fernando Sánchez**, un torero de plata, que puso dos pares de banderillas que pusieron la plaza boca abajo, dejando muy alto su el pabellón de su profesión, para que un torero, en la cúspide del escalafón, como **El Fandi**, venga al día siguiente a desprestigiarlo. No **Fandi**, eso no es así. Ya está bien que siga viviendo de la ignorancia de la mayoría de los espectadores que pagan su entrada, y no baratas, para ver la vulgaridad que va ofreciendo en todos los lugares donde actúa. Sepa Ud. que los aficionados de esta plaza van a verlo porque son esclavos del abono que ofrece la empresa que la gestiona, con el consentimiento de la plana política y de los medios de comunicación, que la mayoría están al servicio de estos poderes, importándoles un comino, la fiesta y los aficionados.

A pesar de esto, se permite Ud. acartelarse como figura y elegir para abrir plaza a un torero en horas bajas, ya que el corazón a veces juega esas malas pasadas, pero un torero que ha demostrado en varias ocasiones que sabe torear, y que con su muleta supo poner la plaza de **Las Ventas** boca abajo, hecho que Ud. aún no ha conseguido, ya que no está tocado por esa varita caprichosa que es la genialidad, y su arte, lleno de vulgaridad, no ha conseguido llegar al sentimiento de los aficionados, por lo menos de esta plaza.

**Julio Aparicio** al final del festejo se cortó la coleta. Una coleta que venía pesándole en los últimos tiempos y que los aficionados tuvieron la paciencia de esperar de él algún detalle que los sacará de la monotonía en que los toreros actuales han metido a la fiesta. Estos detalles tampoco se produjeron ayer, ya que estuvo sumido en la impotencia que le ha caracterizado en las últimas apariciones en esta plaza. El torero en un momento de debilidad o de honradez, y posiblemente originado por su estado de ánimo, de no poder salir del agujero donde hace tiempo entró llevándose con él su arte, decidió retirarse. Si él lo ha decidido, bien hecho está, pero la fiesta necesita toreros como él, que sepan alimentar aunque sea con ilusión a los aficionados que se acercan a las plazas, con el propósito de ver salir de su capote o de su muleta un toque de magia, con el fin de contrarrestar la insolente vulgaridad que los toreros han implantado en ella.

Por su parte, **Miguel Ángel Perera**, volvió a abrir el tarro de la ramplonería en la que lleva metido hace tiempo y el torero pacense no da con la tecla de

# Desde el tendido 7



Crónicas taurinas desde la grada del 7

cómo salir de ella. Lo primero que hay que hacer para intentar torear y salir de la crisis anti taurina, es anunciarse con toros, y después torear, que como dijo aquel, no es lo mismo que dar pases. Esto último fue a lo que se limitó **Perera**, primero con un toro cadavérico, y manso. Lo tenía todo el pobre animal, pero malo, claro, dio la impresión que los empresarios fueron a elegir de la ganadería lo más barato, si es que en este tipo de ganaderías comerciales hay algo bueno, hecho que el aficionado pone en duda. Al final, y después de aburrir al personal hasta se puso pesado intentando, sacar adelante una faena que desde todo punto de vista no existió. En su segundo y ante un toro con tranco, lo intentó primero por el pitón derecho, pero sacando al toro para fuera, en lugar de rematar en la cadera, haciendo la escarpia y metiendo el pico. En un momento de la faena se quedó al descubierto y casi lo arrolla. Este toro no valía ni para eso, así a nadie le extraña que se los rifen todas las figuras. Al no llegar su toreo al público, acudió al recurso del arrimón, que un sector de la plaza le criticó, y otro lo aplaudió. Creo que el torero jugó esa carta con ese propósito. Ya se sabe que es el recurso de los que no han sabido ganarse los olés toreado.



## 30 Mayo 2012: La suerte de varas

Corrida de **toros**. En la 21ª de feria se han lidiado toros de **Carriquiri**. Origen **Núñez**, en la línea de **Alcurrucen** y **Manolo González**. Tres cuartos de entrada.

### Terna:

- Carlos Escolar, **Frascuero**: Media estocada delantera y tendida. (Silencio). En el cuarto, media estocada que vale. (Silencio).
- **Ignacio Garibay** Tres pinchazos y estocada. (silencio). En el quinto, estocada caída. Se echa el toro y después se levanta dos veces hasta que se echa definitivamente para no levantarse más. (silencio).
- **Javier Castaño**: Estocada contraría tirándose como un cañón. Aviso (Silencio). En el sexto, Media estocada tendida y descabello. (Vuelta).

**Presidente: Don César Gómez Rodríguez**, no tuvo problemas en la tarde, ya que de momento a los toros mansos no está permitido devolverlos.

**Suerte de varas:** El sexto toro salvó la tarde. Entró tres veces al caballo, la última casi en la boca de riego de la plaza. Se arrancó en todas con tranco, y en cuanto sentía el hierro, salía suelto del caballo. En la última vara el piquero, **Tito Sandoval**, picó con el regatón. El público se partía las manos aplaudiendo. No he conocido una ovación tan larga en esta plaza. El picador abandonó el ruedo envuelto en aplausos. Todo lo que ocurrió anteriormente fue un desastre, toros que acudían a los caballos sueltos porque ningún torero lo paraba de salida, y en el segundo fue una verdadera capea. Todos los toros mansearon en el caballo y los picadores picaban trasero.

**Cuadrillas y otros:** Destacó **David Adalid** en la colocación de dos pares de banderillas y la lidia de **Marco Galán**, que tuvieron que desmonterarse. También puso un par **Manuel Izquierdo** en el segundo de la tarde, gustándose en la suerte.

La tarde iba de saldo, los toros habían impregnado el albero de mansedumbre y falta de casta, y no digamos de bravura, esa es una condición que rara vez aparece en el ganado que se cría actualmente, ya que la mayoría de los ganaderos se dedican a la cría del toro artista, que demandan los toreros artistas. Para que nos entendamos, esos ganaderos son los que llenan los chiqueros de las plazas de toros impresentables, borregos, y presumen que los torear las figuras, bueno, le dan pases, que parece lo mismo, pero no lo es. Sin embargo los que se dedican a la cría del toro con casta tienen que lidiarlo en Francia. Paradojas de la vida. Esta es la mejor feria del mundo, según los cronistas al servicio de los taurinos, y lo que no entiende el aficionado es que



pintan estos toros en esta plaza, estos y muchos más. Está muy claro, son toros de saldo que a la empresa les saldrá a precio de saldo.

ba la corrida de mal en peor, pero apareció en el ruedo el sexto de la tarde. Un pavo de 633 kg pero pobre de cabeza. Comenzó a hacer cosas feas, y la cuadrilla no consiguió pararlo en el capote. Esto suele ser habitual en esta época, los toreros no tiene afición y esos detalles pasan inadvertidos para ellos. Por este motivo el toro se marchó al picador cuando este hizo su aparición en el ruedo. Una vez pasado este susto, el torero tomó el mando de la lidia y puso al toro en suerte de lejos. Muchos temían que no se arrancara, pero cuál fue la sorpresa que se arrancó de largo, pero al sentir el hierro salió huyendo como alma que lleva el diablo. Volvió a repetir la misma suerte el torero y el toro volvió a arrancarse, y volvió a salir suelto del caballo. El público no se creía lo que estaba viendo, y el torero para mostrarles que no era un sueño, volvió a poner al toro, esta vez en la en la boca de riego. El toro, aunque tardeó un poco se volvió a arrancar. El público al comprobar este hecho se levantó de sus asientos y comenzó a aplaudir. Fue muy emocionante, no he visto nunca un aplauso tan prolongado. El piquero **Tito Sandoval**, abandonó la plaza envuelto en aplausos.

Todo lo ocurrido anteriormente había servido para llevar el sopor a los tendidos, ya que tanto la mansedumbre del ganado como los toreros, que no supieron adaptarse a las condiciones que les ofrecieron sus enemigos, no sirvieron para sacarlos del aburrimiento. **Frascuero** en su primero se le vio desconfiado ante el manso que le tocó en suerte. En su segundo se le vio algo más dispuesto, pero el toro estuvo defendiéndose durante toda la faena de muleta.

**Ignacio Garibay** se encontró en su primero un manso y además inválido y en cuanto le bajaba la muleta el toro rodaba por la arena. Sin embargo su segundo, aunque manso, se dejó torear, pero la muleta del mejicano no se adaptó a su enemigo, y no quiso torear. La presentaba retrasada, metía el pico y rectificaba terrenos y esas vulgaridades solo se les permiten a las figuras.

El primer enemigo de **Javier Castaño**, llegó a la muleta defendiéndose y tirando derrotes, y el torero estuvo valiente plantándole cara, pero debía haberle bajado la mano para someterlo y no lo hizo, y lo único que le permitió el burel es estar valiente. El segundo, después de la suerte de varas tan espectacular, trató de meterlo en la muleta con mucha disposición, pero el toro estuvo a la defensiva y el torero tenía que haber intentado bajarle la mano, pero lo dejó para otro día.





## 31 Mayo 2012: Poca afición demostraron los toreros

Corrida de toros. En la 22ª de feria se han lidiado toros de **José Escolar Gil**. Origen **Albaserrada**. Tres cuartos de entrada.

- **Domingo López Chaves**: De fucsia y oro. Media estocada atravesada, caída y delantera y dos descabellos. Tímidos pitos. Bajonazo de juzgado de guardia. Silencio
- **Fernando Robleño**: De tabaco y oro. Estocada caída tras aviso. Aplausos y salida al tercio. Estocada atravesada, delantera, contraria y dos descabellos. Silencio.
- **José María Lázaro**: De sangre de toro y oro. Tres pinchazos y bajonazo que lo remata de mala manera. Silencio. Sablazo infame y dos descabellos. Silencio.

**Presidente: Don Julio Martínez Moreno** no tuvo problemas. Sólo una nota negativa en su haber, cambió el tercio en el 5º cuando los aficionados esperaban ver al toro en la tercera vara. Poca afición del presidente.

**Suerte de varas**: No se vio a ningún toro en este tercio, los toreros no tuvieron la afición suficiente para ponerlos en suerte y dejarlos ver en el caballo. Salvo el segundo que apretó con los dos pitones en el peto y **Robleño** lo dejó que el piquero lo masacrara, los demás mansearon, alguno de ellos dejándose pegar.

**Cuadrillas y otros**: Las cuadrillas tuvieron una actuación muy desafortunada, sólo destacó con los palos **Jesús Talaván** que le obligaron a desmonterarse en el cuarto. Los picadores por su parte estuvieron muy mal. Picaron trasero, les taparon la salida a los toros, algunos les hicieron hasta la carioca. El aficionado que vive la fiesta sintió ayer pena al ver la inoperancia que existe en los profesionales actuales. Sintió lástima al ver parrear, por decir algo, al quinto de la tarde. Tuvieron que pasar cuatro veces por la cara del toro para dejar, donde cayeran, cuatro palos, se dice pronto, enseñándole al toro todo lo que no debía aprender. El mundo al revés. Los toreros que torear habitualmente, que sobre el papel debían tener los recursos para enfrentarse a este tipo de ganado, sale corriendo cuando lo oyen nombrar, y se dedican para salir del susto, a anunciar colonias y trajes, y estos pobres toreros, tienen que estar mendigando en los despachos los contratos y solo les ofrecen este tipo de corridas.

Era una de las primeras corridas de las denominadas toristas, pues, hubo toros pero no hubo toreros. Todas las cuadrillas mostraron una falta de afición impropia de profesionales que se visten de luces. Se puede entender la falta de oficio en un torero que se ha vestido de luces en pocas ocasiones en la temporada y no tenga los recursos suficientes para enfrentarse a este tipo de ganado, pero es que todo lo que se vio en el ruedo fue una falta total de profesionalidad y los toros que no eran borregos, como los que lidian las figuras, terminaron aprendiendo lo que no debían, y como consecuencia



poniendo en apuros a los toreros en la muleta, aunque en este caso en ningún momento mostraron aviesas intenciones.

No sería justo tampoco tratar de eximir a los toreros de este desastre, aunque fueron los que pagaron las consecuencias cuando les tocó enfrentarse a los bureles con la muleta. Ellos también participaron en el caos colectivo y en ningún momento trataron de evitarlo. A pesar de esto hubo toros que se dejaron torear, como exponente de este hecho fue el sexto, un toro con una nobleza impropia de este encaste, pero **José María Lázaro** se empeñó en hacer el toreo moderno, colocándose en la oreja y por ahí el toro no pasó. Estuvo muy por debajo de su enemigo y sin recursos y al final se puso pesado intentando sacar del toro lo que antes no pudo hacer toreando. Su primero manseó en el caballo y blandeó, pero fue muy mal lidiado y el toro aprendió lo que no debía aprender. Con todo eso el torero sacó a relucir unas precauciones impropias de un torero que tiene que venir a la plaza a jugársela. Llegó un momento de la faena que no sabía qué hacer con su enemigo. Una pena. La próxima vez procure rodearse de una cuadrilla que por lo menos tenga afición.

**López Chaves** en su primero tuvo que enfrentarse a su enemigo, un toro con su gotas de manso, y a su cuadrilla, ya que en ningún momento trataron de hacer la lidia en condiciones y no fueron capaces ni de pararlo. El picador comenzó mechándole el lomo, a continuación los banderilleros le ofrecieron un sainete con la banderillas, y claro, lo antes dicho, estos animales que huelen la jindama a distancia, hay que hacerles las cosas muy bien y estar muy seguros delante de ellos, si no es así, que se queden en casa, que fue lo que debieron hacer todas las cuadrillas ayer. Así que cuando llegó la hora de tomar la pañosa, **López Chaves** sacó a relucir unas precauciones impropias de este torero, y el animal se hizo dueño de la situación desbordándolo. En el cuarto de la tarde un toro muy serio por delante, lo recibió de capote perdiéndole pasos aunque el toro metía la cabeza muy bien por ambos pitones. El torero no dejó ver al toro en el caballo. Con la franela comenzó la faena al revés, doblándose con el toro y sacando la muleta por arriba, en lugar de someterlo por bajo. Este torero sigue instalado en la inseguridad. El toro continuó metiendo la cabeza con claridad pero el torero no lo aguantaba, faltándole dotes de mando, de lidiador y posiblemente de corazón.. En fin, una pena, torero.

**Fernando Robleño**, al igual que sus compañeros tuvo en su cuadrilla a su peor enemigo. En el primero le dieron un recital al intentar parrear, pero lo peor fue que el torero, curtido en mil batallas de este calibre, no quiso desmerecer a sus peones y cuando le tocó la hora de comprobar lo que le habían dejando sus compañeros de hotel, comenzó su faena como si un torero bisoño se tratara. Así le fueron las cosas. Se intentó doblar con su enemigo sacando la muleta por arriba en lugar de doblarse por abajo. El toro fue un manso encastado y además peligroso, que se dolió en banderillas, pero tenía su faena, aunque fuera lidiarlo dignamente, seguro que la afición se lo hubiera reconocido, pero se equivocó en la lidia, no le bajó la mano, se lo llevó a los terrenos del cinco y allí con cuatro pases trapaceros animó el cotarro. Cierto que el toro tenía un pitón derecho que daba pánico, pero para eso estaba el



torero para hacerle la faena que considerara oportuna, y no estar al margen de su enemigo. En el quinto mas de los mismo pero acentuado en todos los terrenos. Fue muy mal picado y con saña. En el tercio de banderillas, dieron un autentico recital de inoperancia, y después, al parecer, le exigieron al matador su paga. No creo que exista en ninguna profesión tanta caradura como en esta, gente que cobra por lo que no hace. Lamentable la actuación de estos toreros de plata. El toro para no ser menos cantó la gallina y se marchó a toriles. Seguramente se preguntaría, ¿para qué mostrar casta y bravura si después no saben qué hacer con ella? El torero repitió la misma función, se lo llevó a los terrenos del cinco y allí ante un público agradecido por el detalle, comenzó con un trasteo por bajo, para seguir con un baile sin compás ante un toro gazapón, que no tenía intención de regalarle nada. ¿Para qué? Se preguntaría el toro.

## 1 de Junio 2012: Ocasiones perdidas

Corrida de toros. En la 23ª de feria se han lidiado toros de Hros. De **D. Celestino Cuadri**. Tres cuartos de entrada.

### Terna

- **Rafael Rubio, Rafaelillo**: De grosella y oro. 2 pinchazos, estocada perpendicular y baja, aviso y descabello. Tímidos pitos. 4 pinchazos y descabello. Bronca. Estocada baja. Silencio.
- **Javier Castaño**: De turquesa y oro. 3 pinchazos, estocada atravesada y trasera y descabello. Silencio.
- **Luis Bolívar**: De verde y oro. Pinchazo en los bajos y estocada desprendida. Tímidos pitos. Media caída que termina dramáticamente con el toro. Bronca.

**Presidente: D. Trinidad López Pastor**. La tarde transcurrió con normalidad y el Presidente no tuvo que tomar ninguna decisión que tuviera que ser criticada por el público.

**Suerte de varas**: No destacó ningún toro en este tercio, tampoco los toreros, excepto **Javier Castaño** en su primero, mostraron interés dejándolos ver en el caballo. Excepto el cuarto que empujo con fijeza, en líneas generales el juego fue variado: se dejaron pegar y algunos mansearon intentando quitarse el hierro, como el segundo. Otros blandearon, como el tercero y sexto.

**Cuadrillas y otros**: **Javier Castaño** sufrió una voltereta en su primero en un descuido del torero, segundo de la tarde, que no le impidió matar a su enemigo pero tuvo que retirarse a la enfermería al caer el tercero, para no volver al ruedo. Esto modificó el orden de la lidia. **Rafaelillo** mató el quinto, de **Javier Castaño**, en sexto lugar y **Luis Bolívar** mató el sexto en quinto lugar. El tercero y el quinto fueron aplaudidos en el arrastre. Destacó en banderillas **David Adalid** y el picador **Ismael Alcón** en el tercero, donde

# Desde el tendido 7



Crónicas taurinas desde la grada del 7

llamó la atención del toro de una manera peculiar, picando arriba en la segunda entrada al caballo aunque algo baja.

Decía un aficionado vecino a mi localidad: los cuartos se los llevan las figuras, y los toros duros, los modestos. Pero así ha sido siempre desde que alguien inventó las ventajas en el mundo del toro, lo que ocurre es que nadie imaginaba que degeneraría en lo que ha degenerado. Y hay quien apuesta que aún no hemos tocado fondo, ya que la ambición de las personas, en especial los que mueven los hilos de este negocio, son insaciables, y si para ello ha sido necesario corromperse, pues se han corrompido, y tan frescos, eso sí, con el permiso de la autoridad competente. Los toreros de ayer no estuvieron bien, y me cuesta tener que hablar así de estos gladiadores que se tienen que jugar la vida con este tipo de corridas, de las denominadas duras, que no permiten un atisbo de relajación, como le pasó a **Javier Castaño**, que volvió la cara un segundo para indicarle a un miembro de su cuadrilla donde tenía que colocarse, y el toro hizo por él y lo arrolló. El revolcón le afectó al cuello, y aunque mató a su enemigo, en un acto de responsabilidad. Nada más caer el tercer toro, se marchó a la enfermería y según las noticias que se vertieron en la plaza, lo ingresaron en un hospital. Esperemos que este hecho sea como medida de seguridad y que el torero se recupere lo antes posible, la fiesta lo necesita, porque aunque crean que ya no hay toreros que defiendan la suerte de varas, este, sí, y hoy, más que nunca, son necesarios toreros con esta mentalidad, dispuestos a hablar en el ruedo con toros y disponer de la valentía de intentar hacer las cosas bien.

Los intereses de los toreros se deben defender en el ruedo y toreando toros, no desde un colectivo de figuras, que solo saben llenar los ruedos de vulgaridad cuando torear y muchos de ellos aún no saben lo que es un toro encastado, eso sí, a la hora de exigir, exigen hasta derechos de imagen, sin caer en la cuenta la imagen que están dando de la fiesta. Ellos son los que tenían que cambiar su deteriorada imagen que el aficionado tiene de ellos, toreando corridas de este tipo, porque son precisamente quienes han llevado a la fiesta al lugar donde se encuentra, y no obligar a estos ganaderos a que tengan que vender sus corridas al país vecino, para que los aficionados de ese país disfruten de ellas, ya que algunos toreros de ese grupo privilegiado no saben ni que existen.

Ayer salieron auténticos torazos y su comportamiento fue variado, lo que ocurre es que algunos de ellos llegaron a la muleta con ganas de pelea y claro los toreros de hoy, son modestos, pero no tontos y es mejor torear al hilo del pitón, metiendo el pico y perderle pasos a unos bureles que parecían trenes, que jugársela quedándose quieto, intentando mandar en la pelea. Ellos dirán, si las figuras lo hacen, y con ello cortan orejas y torear al día siguiente, porque ellos no pueden hacer lo mismo, supongo que se preguntarían tanto **Rafaelillo** como **Bolívar**, pero unos han nacido con estrellas y otros estrellados.

**Rafaelillo** distan mucho de ser aquel torero que le bajaba la muleta al toro que el pedía el carnet de profesional, y se lo enseñaba, llegando con su valentía torera al aficionado. Hoy ya no es lo mismo, estuvo desconfiado en



sus dos enemigos y claro, lo mismo que el toro bobo, si, ese de las figuras, le da igual como lo hagas y como te coloques, a estos, no. Si les pierdes pasos se hacen dueños de la situación y ya no hay nada que hacer. Es la diferencia. Su primero le costaba humillar, pero el murciano no intentó someterlo. Su segundo sacó peligro y se revolvía en un palmo de terreno, pero él, al igual que en su primero estuvo desconfiado. En el toro que mató por cogida de su compañero Javier Castaño, se le vio sin sitio, perdiéndole pasos y tratando de justificarse con un toreo vulgar y ventajista.

**Luis Bolívar** se llevó el mejor lote de la tarde, pero al torero colombiano no le deben gustar los triunfos. Su primero llegó a la muleta casi con la misma acometividad que salió de toriles intentando comerse el capote, pero el torero entendió que el comportamiento del toro necesitaba el toreo ventajista, metiendo el pico y perdiéndole pasos, y lo más importante, salir airoso y con gallardía de la cara del toro en cada serie. Pero el aficionado no cayó en la trampa y se dedicó a decirle que el toro se iba sin torear, y esto descolocó al torero. Se dejó ir un toro con nobleza y casta de nombre Camarote. Su segundo fue un torazo que lo aplaudieron cuando apareció en el ruedo. Un animal que se vino arriba en banderillas para desgracia del torero, ya que este hecho le obligaba a demostrar que tenía que estar por encima de su enemigo, pero toreando, no tratando de engañar a la parroquia dando pases. Abusó del pitón derecho con un toreo insulso y lleno de vulgaridad. Cuando se echó la muleta a la izquierda, el toro seguía acudiendo al engaño con clase, pero el torero no quiso jugársela toreando, una de dos, o tiene la temporada firmada, o es que su corazón no da la medida que debe tener un torero. Sea de una manera o de otra, se dejó ir otro gran toro, que nació para un triunfo clamoroso y que tuvo la mala fortuna de encontrarse en su camino con **Luis Bolívar**. Una pena, torero.



## 2 de Junio 2012: Mal camino, ganadero

Corrida de toros. En la 24ª y última de feria se han lidiado toros de **Adolfo Martín**. Encaste **Albaserrada**. Terna:

- **José Luis Moreno**: De tabaco y oro. Pinchazo saliéndose de la suerte, estocada habilidosa y descabello. Silencio benevolente. Estocada casi entera tirándose fuera de la suerte. silencio
- **Juan Bautista**: De verde y oro. Estocada casi entera. División de opiniones cuando saluda. Estocada casi entera, atravesada, saliéndose de la suerte. Silencio
- **Iván Fandiño**: De salmón y oro. 4 pinchazos, metisaca con sartenazo incluido y descabello. 2 avisos. Aplausos. Pinchazo y estocada baja. Silencio.

**Presidente: D. Manuel Muñoz Infante** no estuvo acertado en la decisión de mantener en el ruedo al quinto de la tarde, fue muy poco exigente en su faceta de aficionado, pero si lo estuvo cuando le llamó la atención al torero Juan Bautista al no pedirle permiso antes de comenzar la faena de muleta. Sr. Presidente, hay que ser coherente en las decisiones, aunque a la empresa le cueste dinero enviar un toro a los corrales. ¿o no?

**Suerte de varas**: El aficionado esperaba mucho los "albaserradas" en su juego en el caballo, pero fueron pasando los toros por el redondel y no hubo nada digno de destacar que no se hubiera visto con anterioridad en cualquier corrida comercial que han pasado por la feria, me refiero a no poner el toro en suerte, picar trasero y taparle la salida a los toros y el agravante de zurrarles la badana como lo hicieron en algunos ejemplares. Solo **Juan Bautista** se adornó en su primero poniéndolo en suerte, después entró en la monotonía reinante de la feria, hasta que **Fandiño** en el sexto lo puso en suerte de largo y el toro no quiso sacar la casta que posiblemente el ganadero creía que tendría.

**Cuadrillas y otros**: Destacar dos pares de **Julio Robles** al segundo de la tarde. El torero cuadró en la cara del toro gustándose en la suerte, pero los palos cayeron bajos. Una pena torero. Después abundó la mediocridad, saliendo los toreros de plata de la cara a una velocidad de vértigo, cuando los pobres animalitos solo llevaban de peligro el nombre de la ganadería.

La ganadería de **Adolfo Martín**, procedencia **Albaserrada**, defraudó a los aficionados. Se dejaron en la dehesa, la casta, la agresividad, el poder, que les ha caracterizado siempre y hasta el tipo, y sin embargo se trajeron la mansedumbre y la blandura, y con esos elementos no pudieron sacar a relucir lo que caracteriza a muchos de estos animales: el manso encastado, que suele





llevar la emoción a los tendidos. La corrida estuvo igualmente mal presentada: ante toros serios por delante y en el tipo de la ganadería, se corrieron otros que no tenían nada en común con sus hermanos de camada y solo les caracterizaba algunos detalles que declaraban su procedencia saltillo.

Entre los toreros también hubo de todo. Salió **Juan Bautista** con muestras de querer comerse el mundo, y en su primero, segundo de la tarde estuvo muy voluntarioso y tratando de agradar. Se le vio más dispuesto que en otras ocasiones y levantó los primeros olés de la tarde al poner el toro en suerte con mucha alegría, aderezado de torería. Qué lástima que el toro blandeara y no diera la talla ante las exigencias de su matador y de **Iván Fandiño**, que rivalizaron en quites, pero el animal no quiso colaborar. La nota negativa la puso **José Luis Moreno**, que demostró en sus dos enemigos una falta de interés por intentar estar, por encima de sus enemigos, aunque estos tampoco estuvieron muy lejos del torero en cuanto a su comportamiento.

El primero del torero cordobés, un toro engatillado y en tipo de la ganadería, derribó al piquero e hizo presagiar que la tarde sería eminentemente torista, pero a continuación se marchó a toriles, declarando su condición de manso. No obstante el piquero le zurró la badana y la cuadrilla se encargó de facilitar el camino a su maestro, enseñándole al toro lo que no debía aprender nunca. El torero cuando tomó la muleta también demostró su condición de desconfianza ante un toro apagado y que no mostró ninguna posibilidad de acudir a la muleta con claridad. Su segundo tampoco se lo puso fácil al torero cordobés, al inicio de su última andadura intentó buscar la salida, pero debió encontrar la barrera muy alta. Qué pena debe sentir un ganadero ante un resultado como este, criar un toro durante cuatro años a cuerpo de rey y que muestre su agradecimiento de esta manera. No quedó ahí, aparte de su condición de manso, mostró blandura, además el piquero le mechó el lomo. No se podía pedir más, así que cuando el torero recibió el regalo que le dejaron, el toro no se podía mover de los cuartos traseros, limitándose a despacharlo con brevedad.

El primer enemigo de **Juan Bautista** metía la cabeza con claridad por ambos pitones y el torero francés se estiró con el capote, pero no cargó la suerte en ningún momento. El toro con el caballo comenzó a blandear y cuando llegó a la muleta se mostró sosote y el torero citaba sin estar colocado en su sitio y encima descomponiendo la figura. Sólo se le anotaron algunos detalles como un pase de pecho al hombro contrario. Poca pesca para tanta caña. Su segundo fue un animal que no se empleó en el caballo ni mostró acometividad en ningún momento de la lidia, y lo más triste para el aficionado fue que se echó al tercer muletazo. ¿Con este resultado, como van a exigirles a las figuras que vengan con este tipo de ganaderías? Por lo que se vio ayer, y en



# Desde el tendido 7



Crónicas taurinas desde la grada del 7

otros años, dio la sensación que **Adolfo Martín** se ha metido en un jardín que nunca debería haber entrando. Esperemos que salga pronto de él, por el bien de la fiesta y de los aficionados, ya que el siguiente paso creemos conocer cuál es, ¿su nombre? **Domecq**. Por muy malos que salgan sus toros, siempre habrá tiempo para rectificar, aficionados para verlos y **Fandiños** para torearlos, luego, por ese camino, nunca, ganadero.

**Fandiño** por su parte y ante su primer enemigo, un toro serio por delante, cornipaso y algo destartalado, no lo dejó ver en el caballo, pero el burel tampoco fue picado ni se empleó, pero llegó la muleta con el tranco suficiente para que el torero de **Orduña** pudiera citar desde los medios y el toro acudir con alegría. Dio varias series de redondos con el temple como testigo, dándole distancia y dejando ver a su enemigo, y por poner algún pero, con la suerte descargadilla. Pero justo en ese momento se le presentó un inconveniente, a veces más peligroso que el toro: el viento, y desconocemos si fue este el motivo, pero no utilizó la mano izquierda. Él sabrá por qué. Después llegó el sainete con la espada y con ella perdió todo lo que tenía ganado, pero, **Fandiño** es **Fandiño** y lo que había hecho nadie se lo podía quitar, ni tan siquiera, que casi le echarán el toro al corral, que a punto estuvo. En su segundo, un toro fuera de tipo y que salió al ruedo con el crotal en la oreja, intentó lucirlo en el caballo, pero el animal, un desagradecido, tardeó en acudir en la segunda vara y eso enfrió al personal. En el último tercio, al toro no le gustó mucho la muleta y el torero lo intentó, pero, el animal no acudía al engaño, así que el maestro decidió despenarlo de un pinchazo y una estocada, eso sí, baja.